



INSPIRATION TIL
BILLEDKUNSTENS DAG
ONSDAG 16. MARTS 2016



BILLEDKUNSTENS DAG
INSPIRATIONSKATALOG

www.danmarksbilledkunstlaerere.dk
www.kbub.dk



INHOLDSFORTEGNELSE

Stencils – statements på gader og stræder	4
På hat med Hundertwasser.	6
Jeg står ved egen hjælp	8
Masser af Mondrian	10
Lygte- og lerhuse	12
Tid til tekstur	14
Fuld fart med fotomaratton	16
Pip Pap Picasso.	18
Piktogrammer	20
En by med vokseværk	22
Skal det pakkes ind?	24
Listemalerier	26
Billboards	28
Vild med doodle.	30
Oversigt over illustrationer	32



BILLEDKUNSTENS DAG

INSPIRATIONSKATALOG

ONSDAG DEN 16. MARTS 2016



Billedkunstens Dag er en tilbagevendende landsdækkende begivenhed, hvor vi sætter spot på billedkunst til børn og unge og viser mangfoldigheden i billedkunstundervisningen.

Vi vil gerne invitere alle, der underviser i eller på anden vis beskæftiger sig med billedkunst for børn og unge, til at fejre Billedkunstens Dag.

Derfor opfordrer vi til, at I laver billedkunstartiviteter i det offentlige rum, hvor børn og unge – og deres familie, venner eller forbigående kan få nogle overraskende billedkunstoplevelser. I kan også holde åbent billedværksted for elever og forældre, hvor de kan prøve kræfter med forskellige billedkunst-opgaver, lave en udstilling uden for skolen eller en vandrestilling igennem byens gader. Der er mange muligheder, og hvordan I gør, er op til jer.

Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst, Danmarks Billedkunstlærere og Vertikalt Samråd står bag Billedkunstens Dag for børn og unge. Vores mål er at skabe opmærksomhed og synlighed om billedkunstormrådet.

SÅDAN BRUGER DU KATALOGET

Inspirationskataloget giver nogle idéer til, hvad I kan lave på Billedkunstens Dag. Alle ideerne er tænkt som inspiration, som I selv kan bygge videre på. I kan skalere op og ned i forhold til elevgruppens alder og størrelse og tilpasse ideerne til, hvordan I arbejder hos jer.

I kan enten tilrettelægge ideerne som et forløb frem til Billedkunstens Dag med en fernisering, en fremvisning eller et optog på dagen. Eller I kan arbejde på selve dagen på skolen, billedskolen, gymnasiet, seminariet eller i det offentlige rum.

Frem for alt håber vi, at I med idekataloget bliver inspirerede til at fejre Billedkunstens Dag onsdag den 16. marts 2016

KONKURRENCE

Hvad sker der hos jer på Billedkunstens Dag?

Det vil vi rigtig gerne høre om. Så send os en mail, hvor I fortæller om jeres dag.

Send også meget gerne nogle billeder af Billedkunstens Dag hos jer til:

signe@bornkunstogbilleder.dk

Blandt de mange gode aktiviteter kårer vi en vinder.

Det bliver en aktivitet, der har skabt meget opmærksomhed omkring billedkunst for børn og unge. Præmien er en billedkunstworkshop for hele holdet/klassen. For at være med i konkurrencen, skal du sende en **beskrivelse og fotos til os senest den 15. april.**

Vi glæder os til at høre om jeres Billedkunstens Dag.

Venlig hilsen

*Danmarks Billedkunstlærere,
Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst
og Vertikalt Samråd*



STENCILS

- STATEMENTS PÅ GADER OG STRÆDER

FØR START

Eleverne introduceres til historien og teknikken bag stencils, der er små motiver eller statements i det offentlige rum. Teknikken er blandt andet kendt fra de ikoniske propagandabilleder af Che Guevara og bliver også ofte brugt i gadekunsten, eksempelvis af den kendte gadekunstner Banksy. Stencils laves ved hjælp af en udskåret skabelon og spraymaling. Her bruges kalkspray, som nemt kan vaskes af igen.

OPGAVEN

Børnene laver en brainstorm for at få idéer til, hvad de gerne vil fortælle – eller gerne vil tegne. Målet er, at de får valgt et statement, der skal illustreres. Så lægger de sig fast på, hvordan det skal illustreres – gerne et enkelt motiv. De tegner nogle skitser af motivet, inden det tegnes op på et stykke bølgepap på 40 x 50 cm. Her skal man være opmærksom på at undgå små 'øer' i motivet, der ikke hænger sammen med resten. Herefter skæres motivet ud med en kniv. Bevæbnet med deres skabelon og kalkspray bevæger eleverne sig udenfor. Her sætter de deres stencils på fliser eller fortov – et sted, hvor folk kommer forbi og kan se budskabet.

MATERIALER

- Bølgepap
- Kalkspray

VÆRKTØJ

- Små knive
- Skæreplader

VARIATION

Eleverne kan også tegne en sjov figur, som overføres til en plasticpose og skæres ud. Figuren kan sættes fast på eksempelvis et vindue.





*“Det eneste, der skal til, er,
at en mand går igennem sådan
en grim gade iført en 15 m høj hat,
og straks forandres arkitekturen i den tid,
det tager ham at gå igennem gaden.”*

– Friedensreich Hundertwasser

PÅ HAT MED

HUNDER

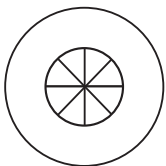
FØR START

I opgaven får eleverne mulighed for at afprøve Hundertwassers udsagn og påvirke deres lokalområde. De skal producere nogle bemærkelsesværdige, høje hatte, som males i flotte farver og mønstre. Bagefter tager børnene hattene på og går i et optog igennem byen.

Som optakt til forløbet bliver eleverne introduceret til citatet og til Hundertwassers billeder.

OPGAVEN

Eleverne laver hver deres hat eller inddeles i små grupper. De maler deres hatte og skyggen inspireret af Hundertwassers billeder. Når malingen er tør, bliver hattene samlet med en langhæfter og tape indvendigt.



Midten af cirklen til skyggen skæres ud i 'lagkagestykker'. Herefter limes skyggen på med en limpistol og tape og males.

Når hattene er helt færdige, tager eleverne dem på, og de er klar til at gå i et optog igennem byen.

MATERIALER

- Akrylmaling
- Tape
- Kulissekardus (1 m x 0,5 m til hatten samt en cirkel på 45 cm i diameter til skyggen)

VÆRKTØJ

- Pensler
- Langhæfter



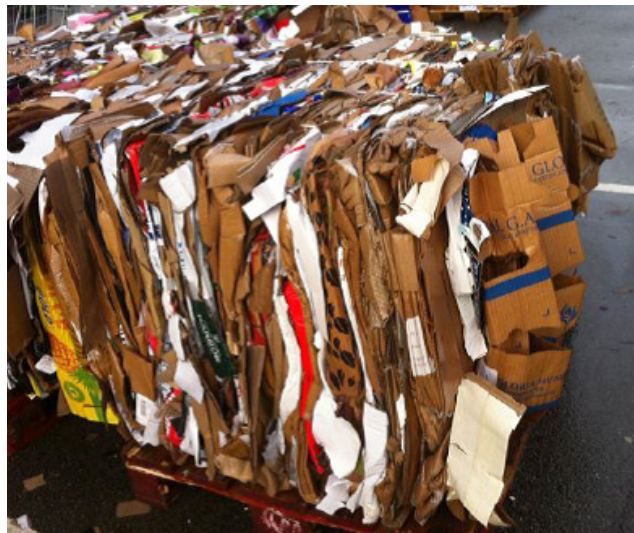


TWASSER



"JEG STÅR VED EGEN HJÆLP"

REKONSTRUKTION / DEKONSTRUKTION



FORUDSÆTNINGER

Et stort rum. Projektet er tænkt til tre klasser på mellemtrinnet. Er man flere, kræver det mere plads og flere materialer. Det er en rigtig god ide at indføre dresscode som en fast del af billedkunstundervisningen. Gamle hvide skjorter, som alle har på, skaber visuel ro og udstråler forskning: forsøg, undersøgelse og fordybelse.

FØR START

De fire pappaller står på linje, og de første 10 minutter er der intet program. Kun børnene, de voksne og de tunge "legoklodser". Hvad vil børnene stille op med disse "legoklodser"? Vil de kravle på dem? Undersøge hvor tunge de er? Vil de vide, hvad deres funktion er? Et kendt materiale, kasseret pap, venter på fornyelse skabt af eleverne.

OPGAVEN

Snorene klippes – "legoklodserne" foldes ud – materialer i rå mængder ligger foran eleverne. Dagens

faglige vinkel, "Hvad er en skulptur?", præsenteres gennem en fælles samtale om skulpturens kendetegn – tyngde, overflade, form, mange sider etc. Eleverne gøres opmærksom på, at det er deres fantasi og udforskning af mulighederne i materialet, samt hvad deres hænder og krop kan forme, som får skulpturen til at vokse frem. Skulpturens form fastholdes vha. malertape, clips og snor. Der vil dog være en saks ved selvbindergarnet.

Materialets status som affald har den egenskab, at børnene bare kan folde, rive, stable ... Uden at være nervøse omkring spild og forbrug. Denne søgende proces uden begrænsninger frigiver energi og fjerner tøven.

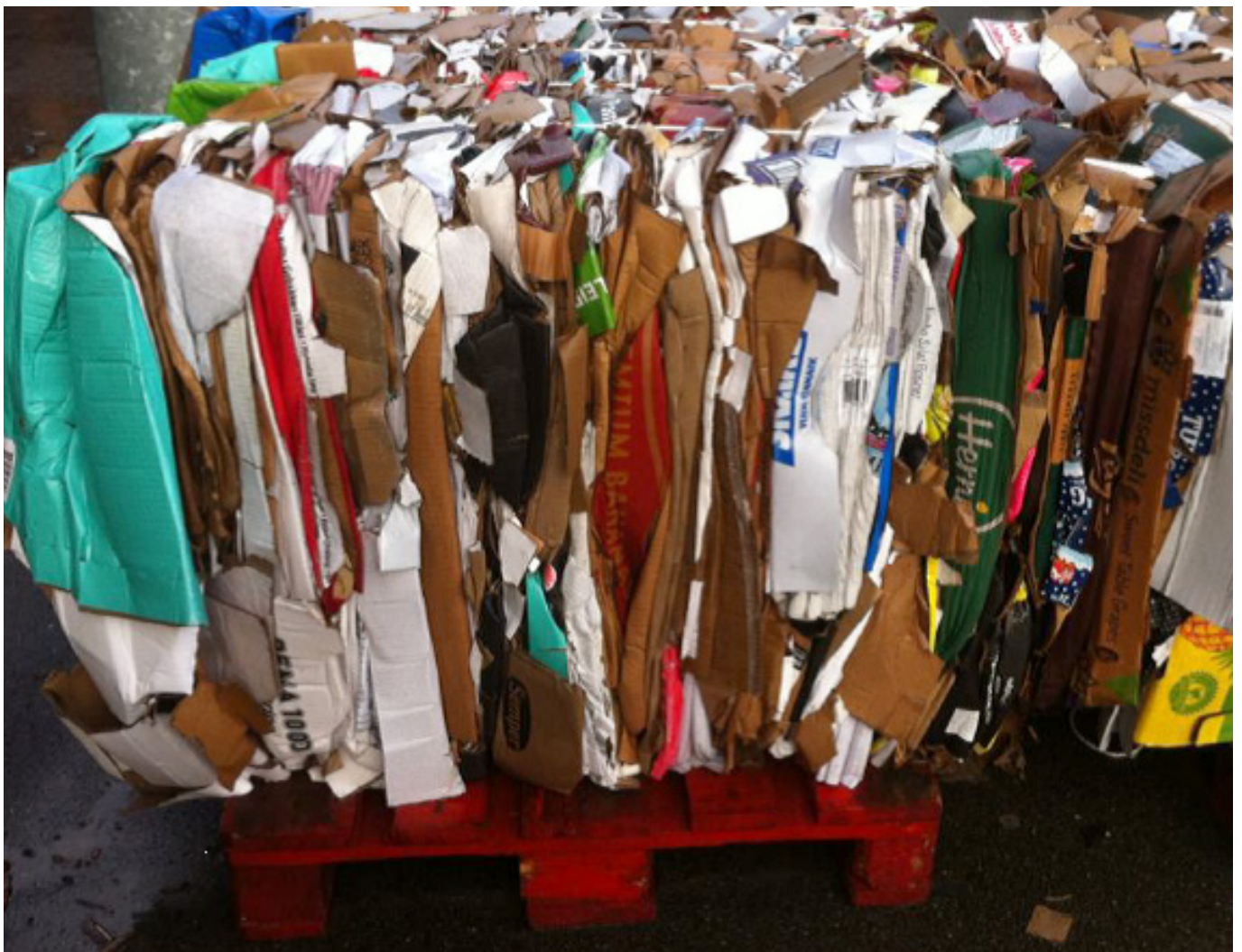
Forløbet afsluttes med udstilling og fernisering samme dag. "En skulpturpark er vokset frem".

MATERIALER

- 4 papballer. To styk beholdes som skulptur i deres enkle form. Næsten alle forretninger, af en vis størrelse, producerer disse "klodser".
- Selvbindingergarn – kan købes hos diverse foderstofforretninger
- Malertape i rå mængder

VÆRKTØJ

- Clipsemaskiner
- Saks



MASSER AF MONDRIAN

FØR START

At arbejde med Mondrians linjer, firkanter og brug af primærfarver er nemt at gå til selv med de helt små elever, og med ideen her kan der være mange elever med til Billedkunstens Dag, hvor de sammen kan lave en kæmpe Mondrian.

Introducer eleverne til Mondrians mest kendte kunstværker og forklar, hvorfor hans billeder er endt med firkanter og sorte linjer. Hvordan han har været optaget af at nedbryde fx formen på et træ til at bestå af enkle linjer og firkanter. Tal med eleverne om, hvad de tror, Mondrians billeder kunne forestille. Kunne det være en by set oppe fra, hvor de sorte linjer er veje, de store firkanter er bygninger, og de mindre firkanter er biler, eller ...? Tal om primærfarverne – grundfarverne, som alle farver blandes ud fra. Der er nok at tage fat i.

OPGAVEN

Hver elev laver et eller flere Mondrian-inspirerede billeder på et stykke hvidt kvadratisk papir 10 x 10 cm. Klipper strimler i sort papir og kvadrater og rektangler i gult, rødt og blåt kopipapir. Herefter arbejder eleven med kompositionen af sit billede ved at flytte rundt på elementerne, til billedet er, som det skal være, og der limes.

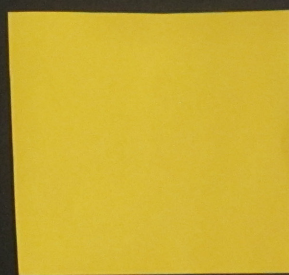
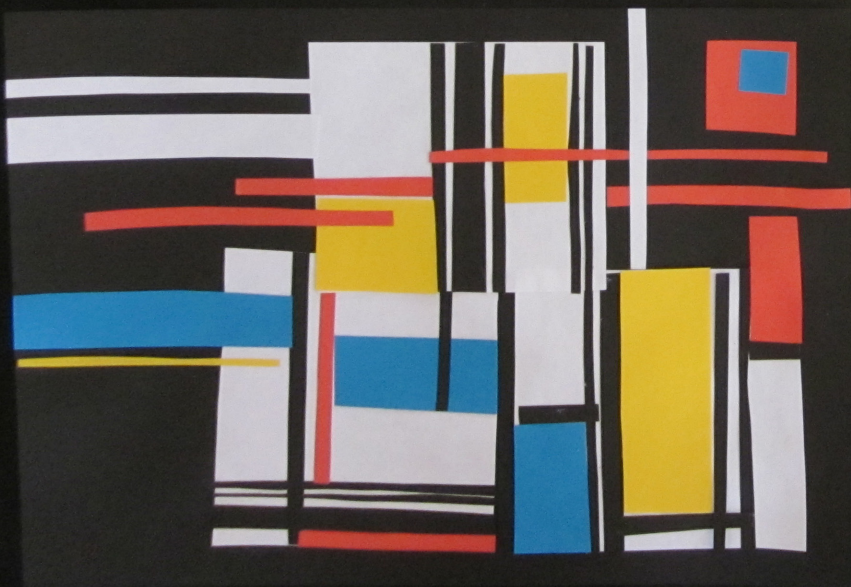
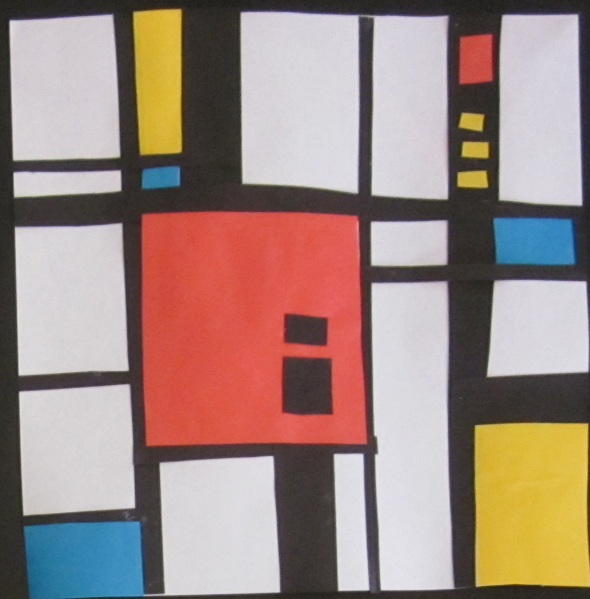
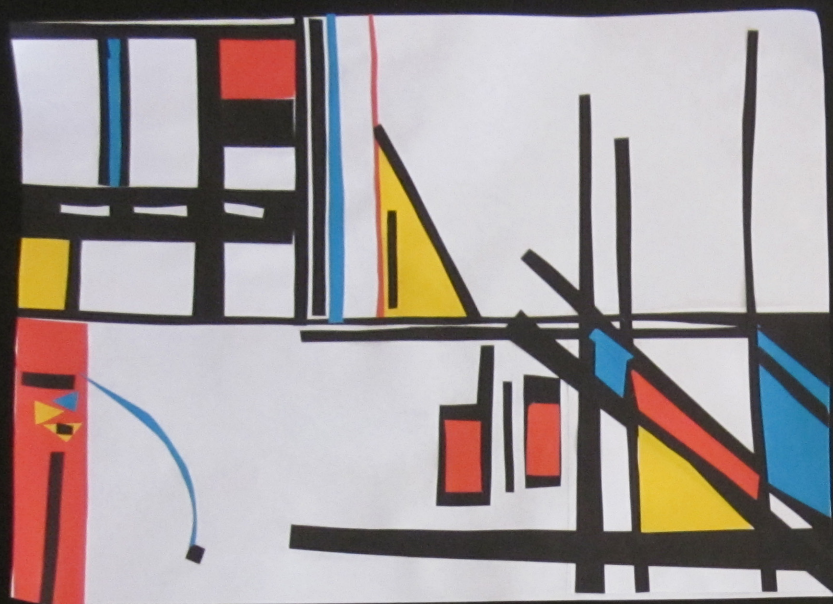
Alle elevernes billeder samles til et stort billede, hvor der ind imellem elevernes billeder kan tilføjes store gule, røde eller blå firkanter. Elevernes billeder limes op på mdf-plader på 122 x 244 x 0,6 cm og hænges op et synligt sted. Hvis der er mulighed for at hænge det store billede uden for skolen, kan man sætte plastikbogbind uden på billedet, så det kan modstå regn.

MATERIALER

- Hvidt A4-papir skåret i kvadrater
- Sort A4-kardus, rødt, gult og blåt A4-kopipapir
- Masser af limstifter

VÆRKTØJ

- Sakse til hver elev



LYGTE- OG LERHUSE

FØR START

De firkantede huse kan laves på alle klassetrin. Lygtehusene er en variation over samme ide, men med flere udfordringer i opgaven og derfor bedst egnede til mellemtrinnet og opefter.

Eleverne introduceres til installationskunst og vises nogle eksempler på andre kunstners installationer fx Antony Gormleys kæmpe installation af massevis af lermennesker. Tal om effekten af, at der er meget af den samme ting. Hvordan mon det virker på folk, der går forbi? Herefter forklares opgaven, og det demonstreres, hvordan man former leret. Det kan være en god ide at have lavet et eksempel i forvejen.

Start i god tid, så alle husene er brændte og klar til at blive sat ud i det offentlige rum på selve Billedkunstens Dag, fx foran skolen eller et andet synligt sted – se billedet. Den bedste effekt opnås, når man får lavet rigtig mange huse.

OPGAVEN

Hver elev får en skive ler på ca. 5 cm skåret af en lerrulle på 10 kg. Lerklumpen formes til et firkantet højhus. Højden kan variere fra ca. 15-20 cm. Bredden 10-12 cm. Skal der være tag på med skrå sider, skal det formes ud i et med huset. Herefter ridses eller udskæres vinduer i husets facader uden at skære helt igennem. For at det ikke skal tage flere uger, før husene er tørre nok til brændingen (forglødningen), skal de udhules fra bunden og op i huset. Husets sider skal være ca. 1-2 cm tykke, hvis man ønsker, at huset skal fungere som en lygte, og vinduerne skal skæres helt igennem.





Et alternativ til udhuling er at stikke med en blyant ca. 10 cm op i huset fra husets bund fem-seks gange jævnt fordelt.

Husene skal tørre ca. 7- 14 dage ved stuetemperatur afhængigt af, hvor meget man har gjort ud af sin udhuling. Herefter er husene klar til brænding (forglødning). På Billedkunstens Dag stiller lærer og elever husene op et velvalgt sted. Der inviteres til fernisering.

MATERIALER

- Rødler

VÆRKTØJ

- Skæretråd
- Lerslynger
- Modellerpinde



TID TIL

TEKSTUR

FØR START

Hvad er et relief, og hvad er tekstur? Hvordan kan man skabe forskellige små papirrelief ved at anvende rulle-/folde-/krølleteknik og forskellige måder at sætte elementerne sammen på? Vis ovenstående billede og vis i praksis eksempler på, hvordan man fx kan folde papiret. Det handler om at eksperimentere og vise utallige måder at anvende papiret på i arbejdet med at skabe et papirrelief.

OPGAVEN

Der eksperimenteres med forskellige folde- og krølleteknikker i hvidt papir. Herefter beslutter eleven sig for to eller tre typer foldninger. Hver foldning sættes fast på hver sin kvadrat af 10 x 10 cm hvidt karton. Eller eleven vælger én slags foldning, men viser tre variationer af, hvordan foldningen kan sættes op på kvadraten.

Alle elevernes kvadrater samles til en lang frise, som hænges op.

Der kan sættes spotlys på frisen for at skabe yderligere rumlig virkning. Rummet kan evt. gøres mørkere, så det kun er spotlyset, der skaber skygger og rumlig virkning.

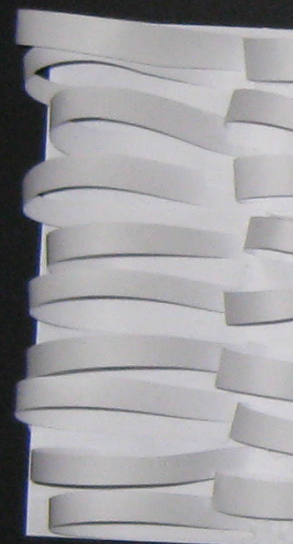
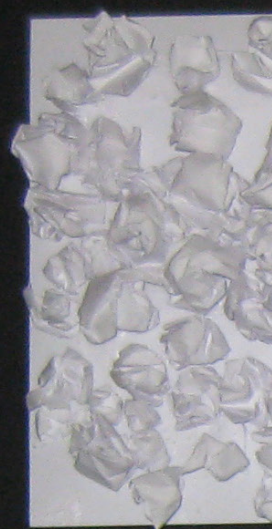
Der afholdes fernisering for forældre og elever samme dag.

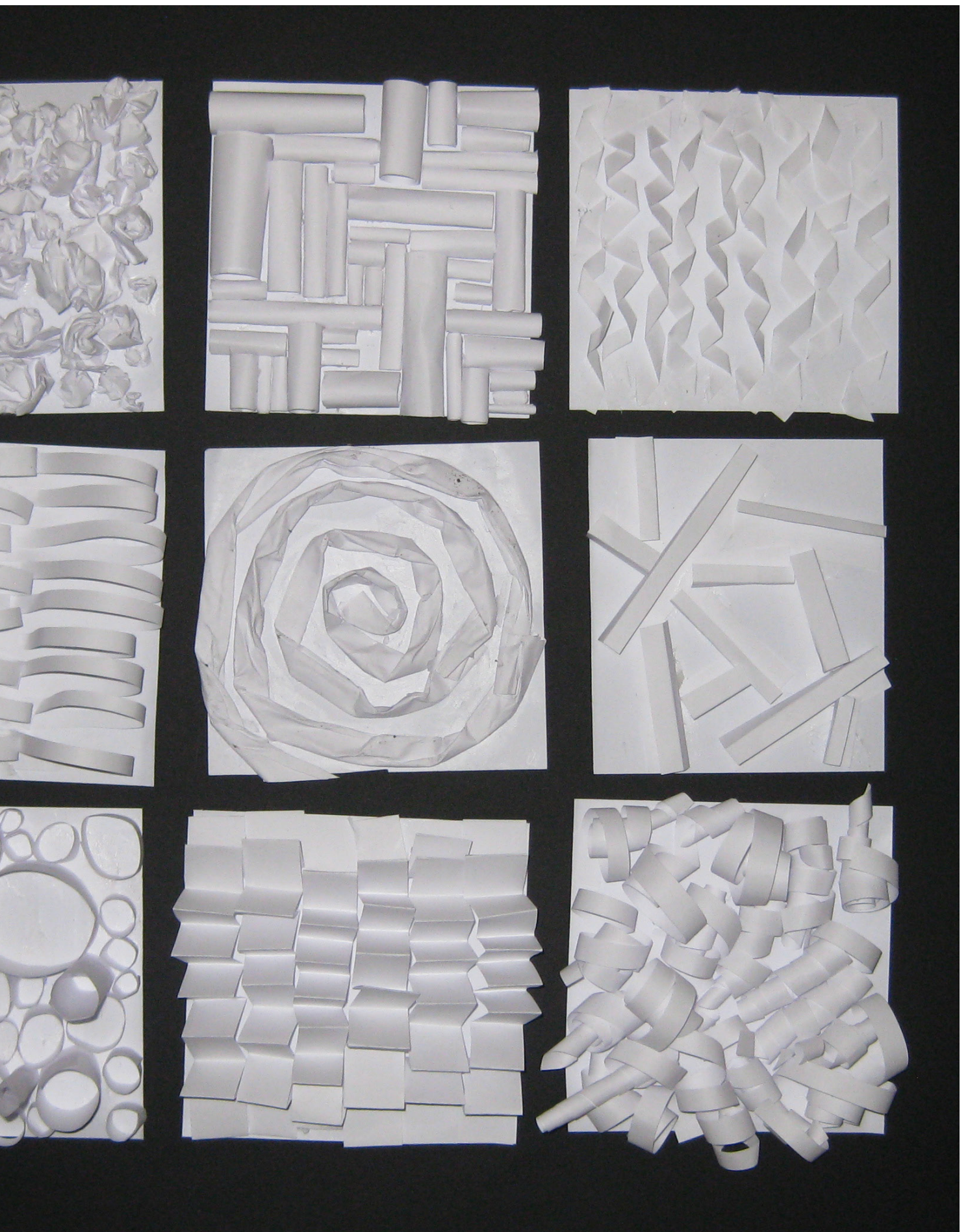
MATERIALER

- Færdigskårne 10x10 cm hvide papkvadrater
- Alm. hvidt kopipapir til foldning
- Limstave, limstifter, lim

VÆRKTØJ

- Limpistol
- Sakse





FULD FART MED FOTOMARATON

FØR START

Eleverne introduceres til, hvad en fotomaratton er. Politikens fotomaratton kan bruges som inspiration og optakt til opgaven. Her kan man vise, hvordan vinderen har løst opgaverne, så eleverne får en fornemmelse af, hvordan der kan tænkes ud af boksen.

Inden eleverne sættes i gang, er de blevet præsenteret for bedømmelseskriterierne.

- Forholder billedet sig til billedoverskriften?
- Er det originalt/fantasifuldt løst?
- Er billedet taget på en interessant måde?
- Er billedet velkomponeret?
- Er det tydeligt?

OPGAVEN

Eleverne deles i grupper på 2-4. Hver halve time eller hvert kvarter får de et nyt emne enten via sms eller anden e-plattform. Kan eleverne ikke sendes uden for skolen, kan læreren sidde et velvalgt sted på skolen, hvor eleverne så kommer og får et nyt emne.

Alternativt får de to til tre emner af gangen. Inden deadline skal eleverne have sat deres 10 billeder ind i en PP med et slide til hvert billede med angivelse af emnet. PP sendes inden deadline til bedømmelsesudvalget, som fx består af lærere og elever.

En anden løsning kunne også være, at grupperne printede deres 10 valgte billeder ud og hængte dem op i et udstillingslokale inden deadline.

Der vælges det bedste foto i hver kategori og den bedste samlede præstation. Inden dagen er omme, er vinderfotos fra hver kategori og alle fotos taget af vinderen af den samlede præstation printet ud og hængt op.

Der inviteres samme dag til fernisering på skolen eller et andet sted i det offentlige rum.

FORSLAG TIL EMNER:

1. Lys
2. Styrke
3. Det gode liv
4. Et åndehul
5. Fællesskab
6. Alderdom
7. Refleksion
8. Soft
9. Autoriteter
10. Hvad er et menneske?

Der kan hentes inspiration til andre emner på Politikens fotomaratton.

MATERIALER

- Computere
- Digitalkameraer eller mobiltelefoner
- Evt. godt fotopapir til print af vinderfotos

Et åndehul



En farverig oplevelse



Et åndehul



MATERIALER

- Papkasser, pap, bølgepap
- Sugerør, vatpinde, plastikgafler, piberensere, perler, knapper
- Acrylmaling, Posca-tusser i flere farver, alm. tykke og tynde tusser
- Lim, limstifter
- Ting som kan bruges til at trykke mønstre med
- Dimser af enhver art, der kan bruges som pynt.

VÆRKTØJ

- Hobbyknive
- Sakse
- Limpistoler.



PIPPAPPICASSO

FØR START

Vis Picassos kubistiske kvindeportrætter og den amerikanske kunstner Kimmy Cantrells keramiske masker som inspiration og introduktion til opgaven. Tal med eleverne om, hvad der er realistisk. Hvad er overdrivelse og abstrakt i de to kunstneres portrætter? Hvad er karakteristisk for ansigtsformen, øjne, ører, næse og mund? Hvad har de to kunstnere til fælles, og hvor er de forskellige? Hvilken personlighed udtrykker ansigterne? Afhængigt af, hvor meget tid man har til rådighed, er det oplagt også at introducere eleverne til kubismen.

OPGAVEN

Eleverne vælger en af de færdigskårne paphovedformer. Tegner en skitse med formen på ansigtet, der er valgt, og tegner øjne, ører, mund etc. Sådan som eleven forestiller sig, at hans eller hendes kubistiske paphoved skal se ud. Skitsen farvelægges. Skitsen er elevens arbejdstegning til et 3D-paphoved.

Eleverne inddeler deres paphoved i forskellige felter, som farvelægges med maling i forskellige farver.

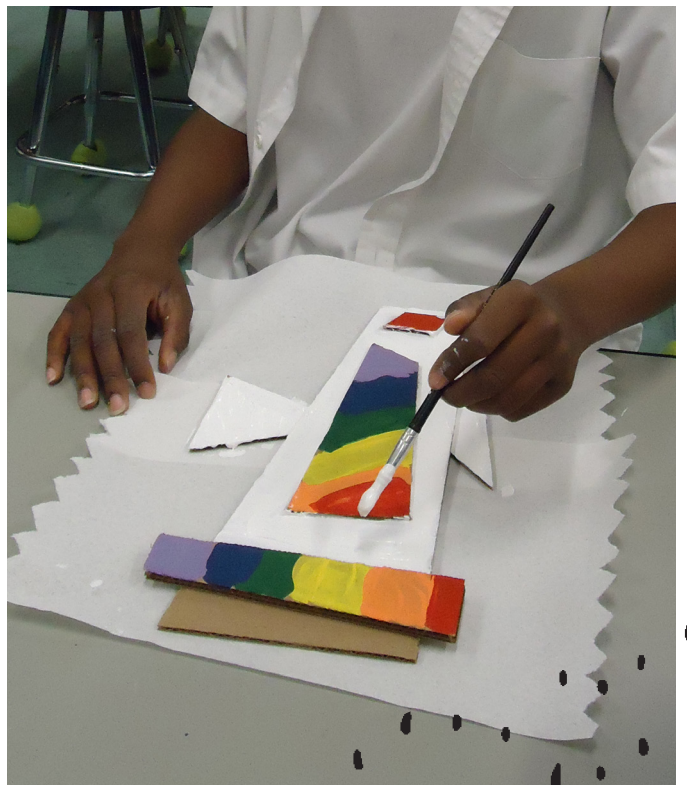
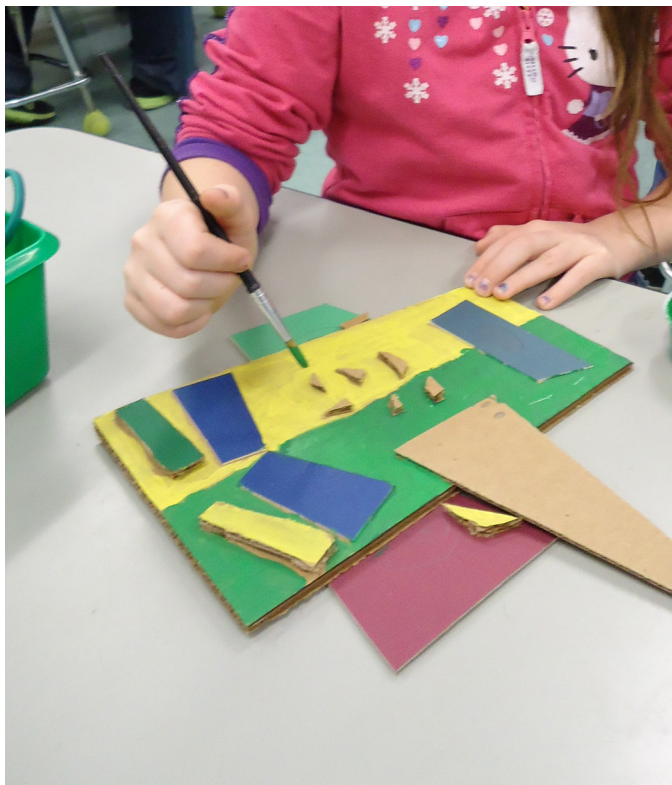
Mens hovedet tørrer, arbejdes der med at skære læber, øjne og ører og at farvelægge disse. Elementerne limes fast, når paphovedet er tørt. Der kan pyntes yderligere med prikker eller mønstre på de malede flader. Der tegnes konturer med Posca-tusser. Herefter påsættes diverse udsmykningsting (se fotos).

TIPS

Læreren kan på forhånd skære forskellige hovedfaconer ud, som eleverne kan vælge imellem, samt forskellige færdigskårne elementer til øjne, ører, næse etc. Det kan være en fordel, at læreren på forhånd har bestemt og blandet de farver, der kan anvendes. Især hvis der er flere klasser, der skal være i gang. Der kan være et bord, hvor man maler, et bord, hvor man skærer, og et bord, hvor man limer.

FERNISERING

Maskerne hænges op et synligt sted på skolen. De kan også sættes fast på siderne af papkasser, som så kan stables oven på hinanden og danne en totempæl. Eller de kan stilles i en 'holder' (se foto). Forældre og elever inviteres til fernisering samme dag.





PIKTOGRAMMER

FØR START

Læreren har, måske sammen med elever, været på tur i lokalområdet og taget billeder af nogle trafikskilte, som vises frem. Derefter får eleverne nogle eksempler på, hvordan man kan arbejde med at ændre skiltene udtryk ved at tilføje små elementer. På den måde skabes med meget enkle midler nogle helt nye billeder.

OPGAVEN

Eleverne vælger sig et par skilte, som de vil arbejde med. De klipper små former og figurer ud, som kan sættes fast på skilte. Ude i byrummet finder eleverne nogle skilte, de vil dekorere. Her tilpasses deres små figurer, så de passer til skiltene, og sættes på med elefantsnot.

MATERIALER

- Forskelligt pap
- Plastikposer m.m.
- Elefantsnot

VÆRKTØJ

- Sakse



Derefter tager eleverne fotos af skiltene, som senere kan printes og udstilles eller vises i et slideshow. Når eleverne har taget billeder, renses skiltene for pynt.



EN BY MED VOKSEVÆRK

FØR START

Massevis af billeder af forskellige typer huse og bygninger vises for eleverne. Hvorfor ser nogle bygninger ud, som de gør? Tal om, hvad huse består af – tag, skorsten, vinduer, trapper døre etc. – og vis billeder af forskellige vinduer, døre osv. Hvad er en by, og hvad er der i en by? Hvorfor ligger byerne der, hvor de ligger? Fx er der byer, der breder sig op af bjergskråninger (favelaer i Brasilien). Byer, der er bygget ude i vandet og har kanaler (Venedig og Amsterdam). Hav masser af billeder hængende rundt i lokalet af ovenstående til inspiration for eleverne.

Søger man på "Cardboard Cities", findes der masser af eksempler på, hvordan byer bygget i pap kan komme til at se ud. Inden start kan det være en god ide med lidt mesterlære, hvor man viser eleverne eksempler på, hvordan man kan skære vinduer og døre, lave trapper, sætte hussider sammen etc.



OPGAVEN

Hver elev laver sit eget hus/bygning. Husene kan have forskellige størrelser. Husene sættes, efterhånden som de bliver færdige, oven på hinanden. Hvis husene skal stå op ad en skrånning, kan store papkasser i forskellige størrelser udgøre bunden, hvorpå husene formerer sig opad.

Det er vigtigt, at der også bliver kælet for detaljerne på huset, så det ikke bare bliver en kasse med huller i til vinduer og døre. At der arbejdes med variationer af vinduer, altaner, skorstene etc.

Denne opgave kan være for hele skolen, hvor alle på skift kan komme ned i et åbent billedværksted i løbet af skoledagen, eller de klasser, der vil deltage, kan lave det ude i klasserne. Kl. 12.00 skal de aflevere deres huse, som et antal billedkunstlærere så sætter op og gør klar til fernisering kl. 16-17 for forældre og elever.



MATERIALER

- Brunt og hvidt pap (genbrug)
- Farvet karton, hvidt karton
- Diverse toilet-/køkkenruller
- Kulissekardus, bølgepap
- Malertape i rigelige mængder
- Limstifter

VÆRKTØJ

- Sakse
- Hobbyknive, skæreunderlag
- Klipsemaskiner



SKAL DET PAKKES IND?





MATERIALER

- Papir
- Avisruller
- Stof
- Snor
- Tape

VÆRKTØJ

- Sakse

FØR START

Når en ting pakkes ind, får den pludselig et andet udtryk. Oprindelige funktioner og betydninger bliver skjult og giver plads til nye udtryk og perspektiver. På samme måde ændrer et rum karakter, når enkelt-elementerne i det pakkes ind.

Som optakt til forløbet introduceres eleverne til kunstnerduoen Christo og Jeanne-Claude, der blandt andet er kendt for at pakke Pont Neuf i Paris og Rigsdagsbygningen i Berlin ind. Eleverne introduceres til duoens værker og til forskellige indpakningsteknikker.

OPGAVEN

Bevæbnet med papir eller stof og snor eller tape går eleverne på jagt i deres lokalområde efter nogle elementer, der skiller sig ud. Det skal være elementer, der har betydning for, hvordan man agerer i byrummet. Eksempelvis skraldespande, busstoppestedet eller andet. De kan også gå på jagt rundt omkring på skolen eller i skolegården.

Når tingene er valgt ud, pakker eleverne dem ind. Herefter følges der op på opgaven med en snak om, hvordan rummet har ændret karakter efter indpakningsseancen.



LISTEMALERIER

FØR START

Børnene bliver præsenteret for en masse forskellige mønstre. Det kan være arabisk ornamentik, indianske mønstre, antikke friser m.m.

OPGAVEN

Eleverne udvælger sig elementer fra nogle forskellige mønstre, eksempelvis tre elementer fra tre forskellige mønstre. Med disse elementer skaber de deres eget mønster, som de tegner et par skitser af. Efterfølgende maler de mønstret op på en træliste. Her kan bruges tusch til mønstrenes konturer, der fyldes ud med akrylmaling.

Herefter kan alle listerne sættes i jorden på et offentligt sted. Det kan være en park, et torv, foran skolen eller et andet synligt sted. Listerne kan sættes i små figurer, i pyramider, som en liste-skov eller ved siden af hinanden, så de udgør et langt, sammenhængende bånd.

MATERIALER

- Trælister (0,5 x 4 x 120 cm)
- Akrylmaling
- Posca-tusser
- Snor

VÆRKTØJ

- Pensler







BILLBOARDS

FØR START

Tal med eleverne om dimensioner, skala og farver. Hvad kræver det af et billede, hvis man skal kunne se det langt fra? Eleverne introduceres også til billboards, som er store visuelle statements i det offentlige rum, eksempelvis reklamer langs motorvejen.

OPGAVEN

Børnene kan enten planlægge motivet på forhånd og tegne skitser – eller de kan male direkte. For den helt store skala kan der arbejdes med presenninger i

forskellig størrelse. En presenning lægges ud på gulvet, og eleverne går i gang med at male. Der males med store pensler for at kunne 'fylde den store skala ud'. Når malerierne er tørre, rulles presenningen sammen, og de kan transporteres derhen, hvor de skal vises.

Så skal malerierne udstilles i det offentlige rum. De kan placeres på en plæne eller hænges op markante steder i lokalområdet, på skolens mur – eller helt andre steder, hvor de er synlige for de forbipasserende.



MATERIALER

- Presenninger (4 x 6 m eller 3 x 3 m), alternativt store masonitplader
- Akrylmaling

VÆRKTØJ

- Store pensler
- Pløkker eller snor til at fastgøre malerierne ved udstilling





VILD MED DOODLE



At doodle er at skabe mønstre. Googler man "doodle" eller "zentangles", vælter det frem med de mest fantastiske billeder skabt vha. mønstre. På Pinterest ligeså. Det er en opgave, som appellerer til alle aldersgrupper. Som er meget populær og oplagt til Billedkunstens Dag. Her kan der rulles lange papirbænder ud, og mange elever kan arbejde på samme tid. Resultatet bliver en lang frise. I nedenstående opgave beskrives, hvordan der er arbejdet med doodle som vist på billedet. Det er lavet med en 5. kl. Men det kan udfoldes på tusinde andre måder og på alle klassetrin.

FØR START

Der vises udvalgte billeder fra fx Google/Pinterest, og der samtales med eleverne om, hvordan nogle er gået videre fra småskribleriet til at arbejde professionelt med doodle. Hvornår de selv har siddet og tegnet mønstre. Tal om, hvad mønstre er. Vis

evt. andre kulturers brug af mønstre. Zoom ind på de enkelte mønstre for at opdage de enkelte tegn, mønstret består af. Hæng en masse eksempler på mønstre op i lokalet, som eleverne kan hente inspiration fra. Brainstorm på positive/opmuntrende udsagn, så eleverne har noget at tage af. Ha' evt. nogle i baghånden.

OPGAVEN

Eleverne er sammen i grupper på 3-4 om en plade. Inden de går i gang på pladen, skal de blive enige om et positivt eller opmuntrende udsagn. Herefter tegner de hver en blyantsskitse på A3-papir foldet på langs, hvor de giver et bud på bogstavtyper og placering af bogstaver i udsagnet. Bogstaverne skal være fede, så der kan arbejdes med mønstre inde i bogstavet også. Der kan også gives bud på mønstre på skitsen. Eleverne bliver enige om, hvilken skitse eller hvilke delelementer fra alle skitserne de vil

overføre til pladen. Der laves en overhead af skitsen, og en overheadprojektor bruges til at tegne skitsen op i stort format på pladen. Herefter går gruppen i gang med at arbejde med tusserne og mønstrene på pladen. Der laves fed sort kontur omkring bogstaverne til sidst.

Man kan skalere opgaven ned til, at hver elev laver sit helt eget udsagn på papir på et halvt A3-papir skåret på langs og udfylder det med mønstre. Det vil give enormt flot effekt, hvis fx alle skolens elever laver en doodle. Man kan laminere to elevers udsagn sammen, så der er doodle og udsagn på begge sider, og herefter hænge det op udenfor eller et andet synligt sted.

Slut dagen af med fernisering for forældre og elever.

MATERIALER

- 122 x 244 x 1 cm mdf-plade skåret op i plader af 122 x 40 og malet hvide på forhånd med f.eks. hvid, blank vægmaling mindst to gange. Så er de lige til at gå til på selve dagen
- Hvid, blank vægmaling
- A3-papir
- Sorte Posca-tusser (str. 3 mm) eller spritmarker (Edding 300) – de vandbaserede tusser anbefales kun, hvis man vil arbejde med doodle på papir. Der skal være tusser til hver elev. Det er godt at have rigeligt med sorte tusser.





ILLUSTRATIONSliste

- s. 4-5: Fra workshop til konferencen Kunsten er en gave – del den ud, Landsforeningen børn, kunst og billeder, 2015 og Plastikpose Street Art, Horsens Billedskole
- s. 6-7: På hat med Hundertwasser, Gribskov Billedskole
- s. 8-9: Pressede papballer, Lisbeth Fast, Danmarks Billedkunstlærere
- s.10-11: Mondrianinspirationer, Lykke Østrup Andersen, Danmarks Billedkunstlærere
- s. 12-13: Lerhuseprojekt ifm. kulturfestival for daginstitutioner, Slovenien; Lerhuseprojekt, Kirsten Bak Andersen, Nørre Nisum Seminarium og Lerfigurprojekt, Knud Erik Christensen, Skårup Seminarium
- s. 14-15: Tekstureksperimenter, Lykke Østrup Andersen, Danmarks Billedkunstlærere
- s. 16-17: Et åndehul og En farverig oplevelse, Jonas Rossen og Spejling, Kaare Winkel Pedersen
- s. 18: Handmakery: A Childrens Art Studio, www.handmakery.com
- s. 19: Fotos fra Donna Staten, Grattis Elementary School
- s. 20-21: Fra workshop til konferencen, Det begynder med en tegning, Landsforeningen børn, kunst og billeder, 2012
- s. 22: www.humanempireshop.com/Posters/Staedteposter/Land-der-Riesen-Poster.html
- s. 23: Annalise Rees, The Sky is Falling (Henny Penny's Lament), 2008 (Medium: cardboard boxes, halogen lighting, Dimensions: 3.5 x 1.8 x 2m, Image courtesy Mick Bradley, www.annaliserees.com)
- s. 24-25: Grønne områder, Randers Lille Skole og indpakningsprojekt, Maribor, Slovenien
- s. 27: Pyramideinstallation, sommerbilledskole, Syddjurs
- s. 28-29: Store malerier ifm. Giro d'Italia, Herning Billedskole
- s. 30-31: Doodle med statements, billedkunstforløb på Holbergskolen, Lykke Østrup Andersen, Danmarks Billedkunstlærere
- s. 32: Doodle med Wegnerstol, Susanne Skou, Danmarks Billedkunstlærere



BILLEDKUNSTENS DAG

www.danmarksbilledkunstlaerere.dk

www.kbub.dk