BILLEDKUNSTENS DAG
ONSDAG 15. MARTS 2017

#BILLEDKUNSTENSDAG

INSPIRATIONSKATALOG

www.danmarksbilledkunstlaerere.dk
www.kbub.dk

DANMARKS BILLED KUNST LÆRERE

KOMPETENCECENTER
FOR BØRN, UNGE OG BILLEDKUNST

INDHOLDSFORTEGNELSE

Forord 3
Dørposter 4
Tape Art 6
Mini Midi Maxi 8
Fang en frottage eller skyd en skitse 10
Tegn med tråd 12
Ornamenter og menneskemønstre 14
Blik for billeder 16
Oscarstatuetter 18
Hva' med et fortovstæppe? 20
Flet i hegnet 22
Tryk på! 24
Trofæ 26
Illustrationsliste 29

DANMARKS BILLED KUNST LÆRERE

KOMPETENCECENTER
FOR BØRN, UNGE OG BILLEDKUNST

#BILLEDKUNSTENSDAG

INSPIRATIONSKATALOG

ONSDAG DEN 15. MARTS 2017

BILLEDKUNSTENS DAG er onsdag d. 15. marts 2017.

BILLEDKUNSTENS DAG er en tilbagevendende landsdækkende begivenhed. På dagen sætter vi spot på børn, unge og billedkunst og viser mangfoldigheden i billedkunstundervisningen.

Vi vil gerne invitere alle jer, der beskæftiger sig med eller underviser i billedkunst for børn og unge til at markere og fejre BILLEDKUNSTENS DAG.

Derfor opfordrer vi til, at I laver billedkunstaktiviteter i det offentlige rum, hvor børn og unge – og deres familie, venner eller forbipasserende kan få nogle overraskende billedkunstoplevelser. I kan også holde åbent billedværksted for elever og forældre, hvor de kan prøve kræfter med forskellige billedkunstopgaver, lave en udstilling uden for skolen eller en vandreudstilling igennem byens gader. Der er mange muligheder, og hvordan I gør, er op til jer.

BILLEDKUNSTENS DAG er dagen, hvor billedkunstundervisningen rykker udenfor. Det er samtidig en anledning til at vise i det offentlige rum, hvad billedkunsten kan. Det er en dag, hvor der skabes synlighed omkring billedkunstområdet. Det er samtidig en mulighed for at indgå nye samarbejder mellem skoler, billedskoler, museer, kunstnere m.fl.

SÅDAN BRUGER DU KATALOGET

Inspirationskataloget giver nogle idéer til, hvad I kan lave på BILLEDKUNSTENS DAG. Alle ideerne er tænkt som inspiration, som I selv kan bygge videre på. I kan skalere op og ned i forhold til elevgruppens alder og størrelse og tilpasse ideerne til, hvordan I arbejder hos jer.

I kan enten tilrettelægge ideerne som et forløb frem til BILLEDKUNSTENS DAG med en fernisering, en fremvisning eller et optog på dagen. Eller I kan arbejde med ideen på selve dagen.

Frem for alt håber vi, at I med kataloget bliver inspirerede til at fejre BILLEDKUNSTENS DAG onsdag den 15. marts 2017.

Kompetencecentret for børn, unge og billedkunst og Danmarks Billedkunstlærere står bag BILLEDKUNSTENS DAG

Del jeres oplevelser på instagram eller facebook mærket #billedkunstensdag

Vi glæder os til at se, hvad I finder på.

Venlig hilsen

Danmarks Billedkunstlærere og
Kompetencecenter for børn,
unge og billedkunst

SKAB POSITIV OPMÆRKSOMHED OG SPRED GLÆDE MED...

DØRPOSTER

FØR START
Do Not Disturb-skiltet kender vi fra hotelverdenen, som en måde at frabede sig opmærksomhed. Her vendes henvendelsen om, og de finurlige dørposter bruges i stedet til at skabe positiv opmærksomhed, anerkendelse og overraskelse.

Idéen med projektet er ønsket om at give venlig opmærksomhed til andre. På et overraskende sted og på overraskende vis at give en oplevelse til en fremmed. Målet er at højne humøret uden bagtanker og skjulte dagsordener, og at få de forbipasserende til at trække på smilebåndet.

OPGAVEN
Inden børnene kaster sig over skiltene, skal de spores ind på, hvordan netop deres dørpost skal være. Her opfordres de til at tænke over både det billedmæssige udtryk og henvendelsen i sig selv. De skal overveje form, farver, typografi og dekoration. Kig for eksempel efter utraditionelle former i lokalet eller i magasiner.

Budskabet på dørposten skal også målrettes en modtager – og eleverne skal finde ud af, hvad de vil sige.

Hjælp børnene med at formulere en hilsen, et budskab, en kompliment – eller blot et ønske om en god dag. Derefter udformes de små hilsner eller statements fysisk i form af dørposter.

Med udgangspunkt i en kendt form overfører eleverne deres tekst til en dørpost. Den udsmykkes og gøres klar til ophængning. Derefter hænges dørposterne op, der hvor der skal spredes glæde og godt humør.

MATERIALER:
- Karton
- Farver
- Lim

VÆRKTØJ:
- Sakse

Tape Art

MATERIALER:
- Sort PVC tape
- Evt. hvide masonitplader 244 x 122 cm, hvis man foretrækker ikke at tape på vægge eller vinduer

VÆRKTØJ:
- Sakse

FØR START
Tape Art hører til Street Art kulturen og siges at være opstået som et alternativ til spraydåserne som anvendes til graffiti. Med Tape Art kan man tape sin kunst på alle flader i det offentlige rum eller på tomme vægge eller i vinduerne inden for på skolen. Tapen kan fjernes efter et stykke tid og kan erstattes med nye motiver. Slava Ostap fra Ukraine og Max Zorn fra Holland er nogen af de kendte blandt mange Tape Art kunstnere. Som introduktion til opgaven laves en PowerPoint for eleverne med forskellige Tape Art motiver.

OPGAVEN
Eleverne udvælger vægge og vinduer på skolen indenfor eller udenfor. De kan også arbejde på store hvide masonitplader skåret i (122x122), som enten er købt færdigmalede, eller som I selv har malet på forhånd. Pladerne kan sættes op, hvor det passer indenfor eller udenfor. De kan også udstilles på et offentlig sted i byen. En anden mulighed er at stå på byens torv og tape billederne på masonitpladerne og invitere folk til at deltage.

Eleverne inddeles i grupper på fire. Gruppen tegner hver for sig skitser til et motiv, og herefter kan de enten vælge et af motiverne eller lave et fælles motiv, som inddrager elementer fra hinandens ideer. Motivet kopieres til en transparent, som lægges på en overhead og projiceres op i den ønskede størrelse på væg eller plade. Alternativt kan eleverne vælge et motiv fra en bog, som f.eks. passer til et bestemt lokale eller sted på skolen.

På www.tape-art-ostap.com findes et stort udvalg af Tape Art billeder bl.a Slava Ostaps.

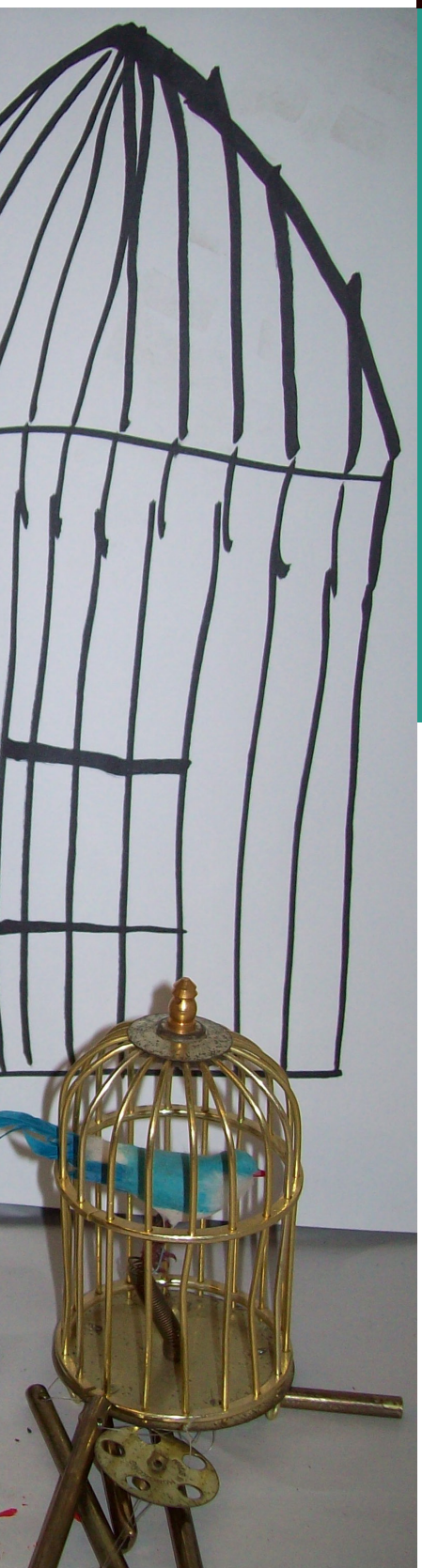
Se også små videoer om Tape Art på youtube:
f.eks. ”Tape art by Max Zorn”
https://youtu.be/iGqo7e-FN0s eller

”TAPE ART by TAPE OVER // tape art mural ”blueprint” @ meinestadt.de // Cologne”
https://youtu.be/gvJWLtblYOk

MINI MIDI MAXI

FØR START
Eleverne skal arbejde skulpturelt med genstande, der skal blive til forstørrelser eller formindskelser af hverdagsting. Det skal give dem en oplevelse af, hvilket sprog billedhuggeren eller skulptøren udtrykker sig i, og hvornår et objekt bliver til en skulptur. Derudover får de en forståelse for størrelsesforhold og skalaer.

Tal med eleverne om, hvilke detaljer i de hverdagskendte genstande, de får øje på, når objektet forstørres eller formindskes. Tal om oplevelsen af at være den lille i en verden af kæmpeting. Som introduktion kan vises billeder fra Niels Karlsson Puslings kæmpeverden eller Rose Ekens miniaturefigurer. Børnene kan selv have en genkendelig ting med, f.eks. værktøj, redskaber eller legetøj, som de kan arbejde med. Eller der kan på forhånd være samlet



MATERIALER:

- Bølgepap
- Kulissepapir
- Tykt pladevat
- Trælister
- Isoleringsrør
- Metervis af måtter i guld og meget andet
- Lim
- Ståltråd
- Akrylmaling
- Millimeterpapir

VÆRKTØJ:

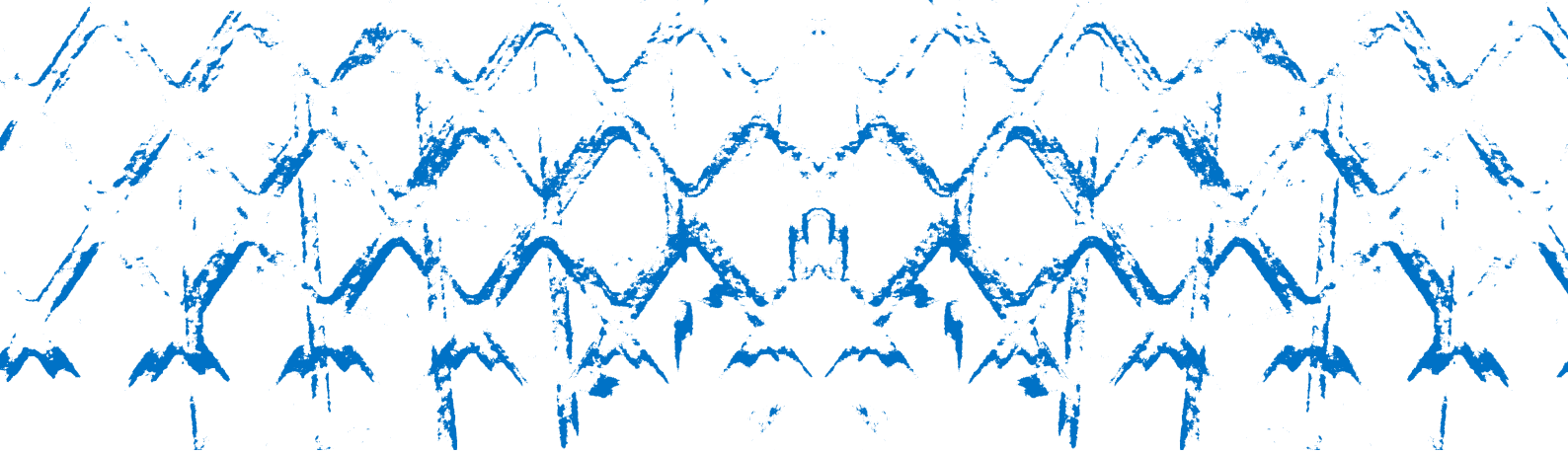
- Sakse
- Limpistoler
- Målebånd

en række forskellige objekter, der kan gå op og ned i skala og omformes til nye genstande og skulpturer. Hvad sker der, når en ellers velkendt virkelighed forandres eller forskydes?

OPGAVEN

Eleverne måler deres objekt op og udfærdiger små arbejdstegninger på millimeterpapir. De skaleres op i A3 format, og dermed laves en fremstilling i midi-format. Herefter arbejder eleverne videre med en tredimensionel maxi-udgave, som laves i pap eller andet materiale. Den forstærkes, beklædes og udsmykkes, så den kommer til at udgøre en ny version af den oprindelige model.

Figurerne udstilles på Billedkunstens Dag – eller bæres måske i procession.



FANG EN FROTTAGE
ELLER SKYD EN SKITSE

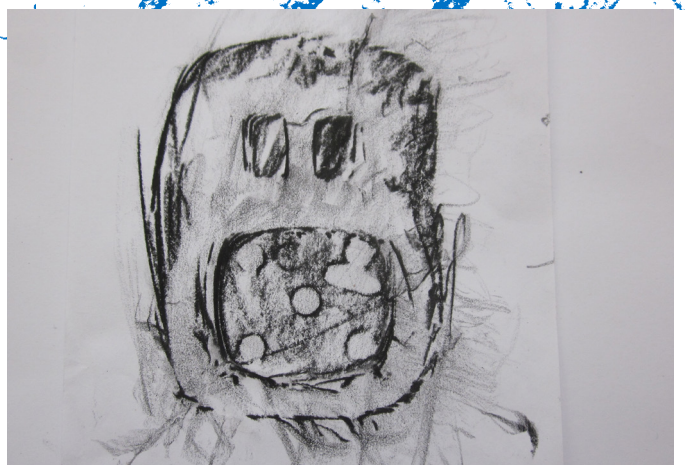
FØR START
Max Ernst udviklede i 1925 frottageteknikken også kaldet gnidetryk. Ved et tilfælde blev hans blik fanget af de dybe åretegninger i hans slidte trægulv. Det inspirerede ham til en ny måde at lave sine billeder på. For at kunne fastholde gulvets struktur, lagde han et stykke papir på gulvet og gned med en blød blyant hen over papiret, så gulvets åretegninger kom frem. Vis en PowerPoint med forskellige frottagebilleder af Max Ernst og filmklip fra Youtube om frottage f.eks. "Max Ernst and Frottage". Tal om, hvad struktur er, og vis frottageteknikken i praksis, inden eleverne sendes ud på egen hånd.

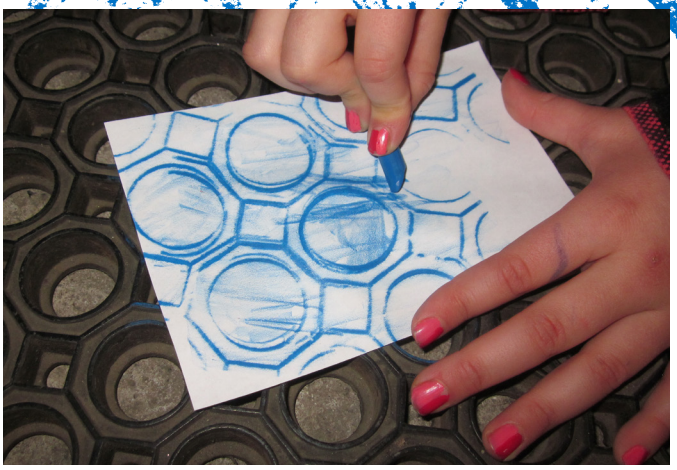
OPGAVEN
Eleverne skal indfange så mange forskellige frottager, de kan. Det kan være på skolen, hvis det er de mindre elever, eller uden for skolen, hvis de er fra 6. kl. og opefter. Hver elev får en stor plasticpose ud over kroppen med udklippet hul til hoved og arme. De får udleveret 10 – 20 stk. papirer i A6 format, en rulle malertape pr. tomandsgruppe og et stykke sort eller anden mørk farve i oliefarvekridt, filia eller caran d'ache. De fanger én frottage på hvert stykke papir. Det er vigtigt, at frottagen har en vis kraft i farven for at kunne ses. Hver ny frottage tapes godt fast på plastikposen, så den sidder synligt. Eleverne bliver på den måde synlige frottagedetektiver i det offentlige rum. Når hele den sorte pose er dekoreret både for og bag med frottagebilleder, vender man tilbage for at hænge poserne på renseribøjler.

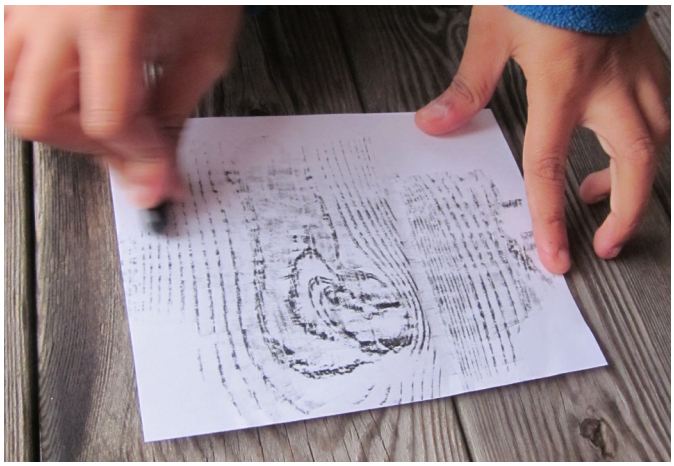
Lav en udstilling med dem, hvor de hænger et synligt sted f.eks. i træerne uden for skolen eller på skolens hovedtrappe.

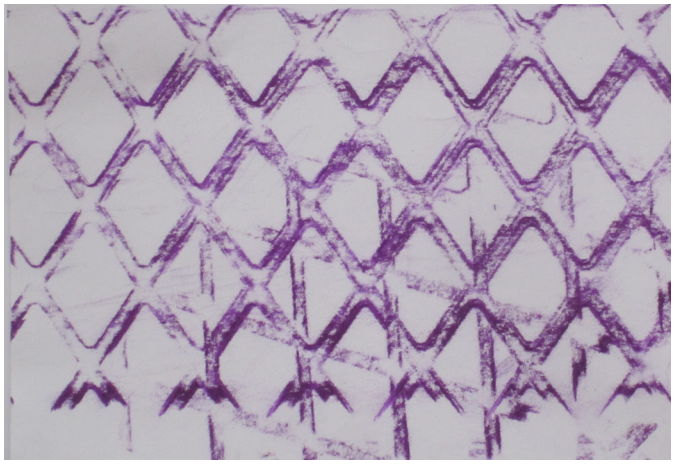
Ideen kan også bruges til at gå rundt og tegne små skitser af ting set tæt på eller noget i omgivelserne. Eleverne bliver nu til omvandrende skitseværksteder. Tag med toget og tegn skitser af ting i toget eller hurtige skitser af det, I ser ud af vinduet, når toget stopper.

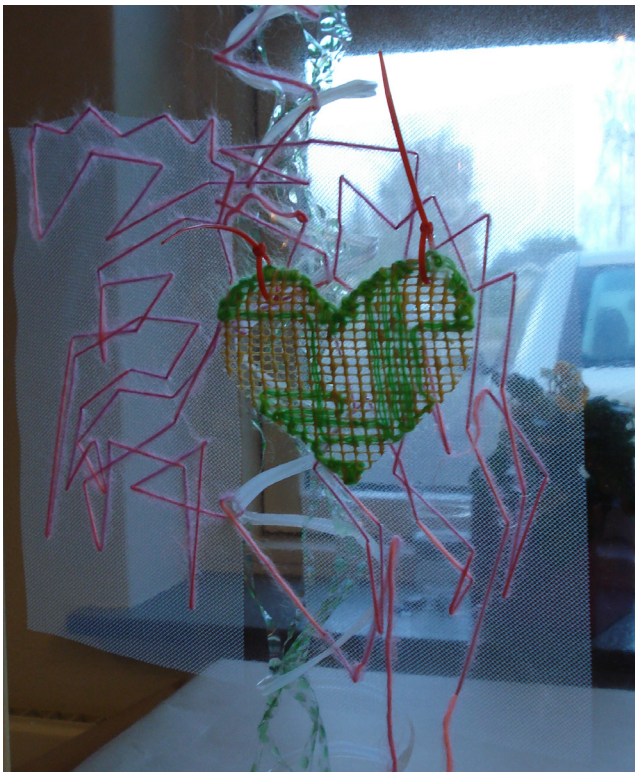
MATERIALER:
- Store plastikaffaldssække i gul, grøn, blå eller sort – søg på nettet efter andre farver end sort
- Alm. tegnepapir eller kopipapir skåret i A6 format
- Oliekridt sort, blå eller en anden tydelig farve
- Malertape – en rl. pr. tomandsgruppe











TEGN MED TRÅD

Inspireret af Visti Bergholts installation ”Cool Down”

FØR START
Af blindrammer laves trærammer, hvorpå der spændes kraftig plastik. Rammerne laves i størrelser, der evt. passer til vinduesnicher eller til ophæng på gange eller fællesarealer.

Børnene kan præsenteres for Visti Bergholts installation ”Cool Down”, Gudrun Hasles broderi-værker eller verdens største broderi fra ”Metro-hegnet” på Enghave Plads.

Forbered også et ”tag selv bord” med de materialer og værktøjer, børnene kan anvende og evt. lette anvisninger til broderi.

OPGAVEN
Børnene laver en skitse med hver deres bidrag til fællesværket inden for det tema, I har valgt, at arbejde med. De opfordres til at udvælge en kombination af mindst to materialer for eksempel garn/tape eller plastik/garn. Placer rammerne med plastik i rummet, så børnene kan arbejde på begge sider. Det er en fordel, især når der skal syes og broderes. Børnene kan med fordel arbejde sammen to og to.
Teknikken er at klippe et motiv ud, som bagefter fastgøres til billedet. Hvis der eksempelvis laves en hånd som symbol, kan denne klippes ud i plastik med egen hånd som skabelon, og derefter syes fast til plastikfladen. Idéer til de materialer og den teknik, der anvendes, udvikles og opstår i processen, hvor børnene bliver inspirerede af hinanden.

Plastikrammerne kan installeres indenfor i vinduer, hænges ned fra loftet eller på en god vindstille forårsdag samles som ”skillevægge” og installeres udenfor skolen på Billedkunstens Dag.

MATERIALER:

- Kraftigt klar plastik/ byggeplastfilm
- Blindrammer til trærammer til opspænding af plastik
- Hæfteklammer
- Garn i forskellige farver
- Plastikposer i forskellige farver
- Diverse dimser
- Blomster
- Handsker og strips i forskellige farver plastik
- Perler
- Sort tusch

VÆRKTØJ:

- Hæftepistol
- Stoppenåle
- Sakse

Ornamenter og menneskemønstre

FØR START
Tal med eleverne om ornamenter og mønstre. Et ornament er en form for pynt eller udsmykning og udgør en afsluttet enhed. Et mønster kan beskrives som en gentagelse af et ornament. I naturen kan man finde mange mønstre og figurer, og de elementære ornamenter skabes sjældent ud af fri fantasi.

Tal med eleverne om, hvad ornamenter og mønstre er. Vis gerne eksempler på ornamenter, og hvordan de er blevet brugt gennem tiden. Tal også om, hvilke enkeltdele ornamenterne er dannet af: de enkelte delelementer og linjer, der udgør mønsteret.

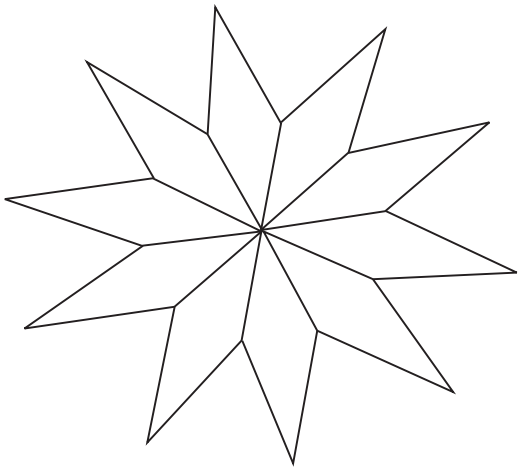
Forløbet kan eventuelt afholdes som et tværfagligt forløb i billedkunst og matematik.

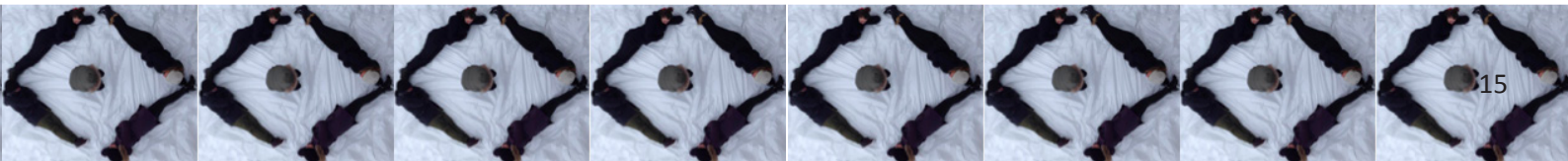
OPGAVEN
Eleverne tegner forskellige enkle ornamenter og mønstre, og de overvejer, hvilke linjer mønstret dannes af. Når de har lavet en skitse til deres mønster, bliver opgaven at skabe mønsteret fysisk sammen. Eleverne lægger sig på jorden/gulvet, så deres kroppe danner mønsteret. Sammen udgør de et ornament, som fotograferes.

Billederne kan udstilles på Billedkunstens Dag – og deles på instagram #billedkunstensdag.

MATERIALER:
- Tegnematerialer

VÆRKTØJ:
- Kamera





BLIK *for*

BILLEDER

FØR START
Blik for billeder er en happening, som selv de helt små elever kan være med på. Vores blik skal stille skarpt. Med briller kan man have et ”langt syn” eller et ”nært syn”. Hvad kan vi se helt tæt på? Og hvad kan vi se langt fra? Med hvilket blik leder vi efter billeder i vores omgivelser? Er vi optaget af en bestemt farve, form, linier, dyr, mennesker, affald eller….

Tag ud og se med DSB med et nyt syn på omgivelserne. Kør en tur til endestationen. Stig af og på undervejs og find motiver efter et bestemt blik med flotte briller, som eleverne har givet deres personlige udtryk, og som skaber opmærksomhed under togturen.

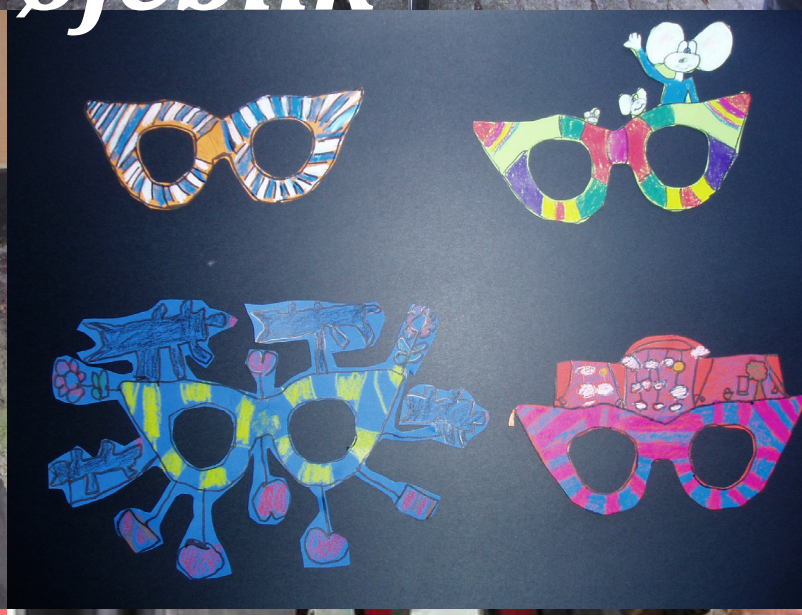
Tal med eleverne om, hvad en happening er. Vis billeder af f.eks. Elton Johns forskellige briller og vis eksempler på billeder udvalgt efter et bestemt blik. F.eks. motiver hvor farven rød er i fokus eller tæt på. Medbring evt. en eller flere rigtige guldrammer på turen, så I kan ”indramme” det, I får øje på med de nye briller. Tag et billede med mobilen af det ”indrammede” motiv. Udstil jeres briller i f.eks. en brilleforretning sammen med jeres fotos af de indrammede motiver. Udstillingen kan måske hedde ’Lige et øjeblik’.

OPGAVEN
Hver elev tegner grundformen af deres brille ud fra en skabelon, som læreren har lavet på forhånd, så man er sikker på at pasformen er i orden. Eleverne tegner nu videre og tilføjer de figurer og former, der gør deres brille til noget helt unikt. Brillen farvelægges med knald på farverne, og der tegnes evt. konturer om motiverne med tusch. Herefter klippes brillen ud og monteres med elastikker med en hæftemaskine, så brillerne kan sidde fast om hovedet uden at falde af.

MATERIALER:
- Karton
- Oliekridt – Caran D´ache
- Tusch til konturerne
- Rund eller flad elastik i metermål
- Klips

VÆRKTØJ:
- Saks
- Hæftemaskine

Lige et øjeblik



100 elever fra 1.klasse på Uglegårdskolen har fået blik for billeder.

MATERIALER
- Blåler
- Guldmaling
- Guldtusch (posca)
- Silikone
- Træklodser
- Sort maling

VÆRKTØJ
- Sandpapir til at slibe soklerne

Billund Kulturskole uddelte Oscars – og der var nok at sætte pris på.

Oscarstatuetter

FØR START
Det er oplagt at lave rigtig mange oscarstatuetter i forbindelse Billedkunstens Dag. Når de mange statuetter står sammen, er det effektfuldt og tiltrækker opmærksomhed.

Tal med eleverne om, hvad en skulptur, en statue – og en statuette er. Hvad betyder det for en figur, når den sættes på en sokkel. Vis forskellige eksempler på statuer, statuetter og rytterstatuer på sokler.

Vis billeder af oscaruddelinger og snak om, hvad man kunne få en Oscar for. Det kunne jo være for bedste pandekager, bedste veninde, bedste hund eller bedste mormor.

Inden eleverne går i gang med opgaven, instrueres de i teknikker til sammenføjning, modellering og glatning af ler.

OPGAVEN
Eleverne former hver en oscarstatuette i ler. Sørg for, at figuren ikke bliver for lille, men samtidig heller ikke så kompakt, at den skal udhules. Figurerne brændes og males med guldmaling. Sæt god tid af til, at figurerne tørrer og til brænding. Træklodserne slibes og males sorte. Figuren sættes fast på træklodsen med silikone. På træklodsen skriver børnene med guldtusch, hvad Oscaren er for: Bedste xx….

Herefter udstilles de mange oscarstatuetter samlet.

verdens bedste
familie :☺
Bedste
Svamp
Bedste
Ninja
verdens
hotteste tøz...
Verdens
bedst ven
BEdste
Komiker
Bedste
super mod
Bedste

HVA' MED ET FORTOVSTÆPPE?

FØR START
Centralamerikas farverige tæppemønstre er inspirationskilden til dette projekt, hvor eleverne i grupper skal male et tæppe i farverige mønstre. Eleverne introduceres for mønstre i naturen, i musikken, i ting der omgiver os, i mode eller i design. Print ligeledes et bredt udvalg af de smukke centralamerikanske mønstre ud og hæng dem op som inspiration i lokalet. Tal om, hvad der kendetegner et mønster.

OPGAVEN
Eleverne inddeles i grupper på 3-4. Hver gruppe får et udklippet stykke kulissekardus i ca. 70 x 120 cm. Gruppen maler første lag i forskellige farvede striber på tværs af tæppet. Som ekstra benspænd kan eleverne få til opgave at blande sig frem til de ønskede farver. Begræns brugen af sort, så I ikke ender med et mørkt og brunt tæppe. Striberne har varierende bredde og holdes i den lyse farverige palet. Imens striberne tørrer, tegner og udvikler gruppen skitser til de mønstre, de vil male oven på striberne.

Inspirationen kan hentes fra de ophængte prints. Herefter beslutter gruppen, hvilke mønstre de vil male, og på hvilke striber mønstret skal males.

Nogle striber kan stå uden mønster. Eleverne skal ligeledes forholde sig til, hvilken farve mønstret skal males i set i forhold til den farve, striben har.

For at tæpperne kan holde til at ligge ude på et fortov mere end en dag, beklædes de med bogbinderplast. Der kan tilføjes frynser af f. eks. knyttegarn.

Tæpperne tapes fast med f.eks. sort gaffatape på et udvalgt fortov. Husk at feje fortovet grundigt, inden der tapes, så tapen kan hæfte.

MATERIALER:
- Kulissekardus
- Blank acrylmaling
- Knyttegarn
- Gaffatape/gulvtæppetape
- Bogbinderplast

VÆRKTØJ:
- Pensler
- Malelåg

Flet i hegnet

FØR START
Forløbet går ud på at tilføre bybilledet en ny temporær dekoration. Med enkle virkemidler forvandles et anonymt trådhegn til billeder, og byens rum får at andet liv. Street Art er en kunstform, der indtager byens rum. Samtidig er det flygtigt og eksisterer kun i et begrænset tidsrum. Flette-projektet er Street Art, der tilføjer pep uden at ødelægge. Tal med eleverne om Street Art, og hvad det tilføjer bybilledet.

Billederne flettes i hegnet med strimler af genbrugt plastik. Materialet giver anledning til en dialog med børn og unge om forbrugssamfund, miljø og naturen og dens kredsløb – og om hvordan plastik (ikke) indgår heri.

Underviserne introducerer et overordnet tema og medbringer fotos, der knytter sig til det valgte emne. Børnene introduceres til forskellige flettetekniker, og til hvordan de får bundet deres motiv fast til hegnet.

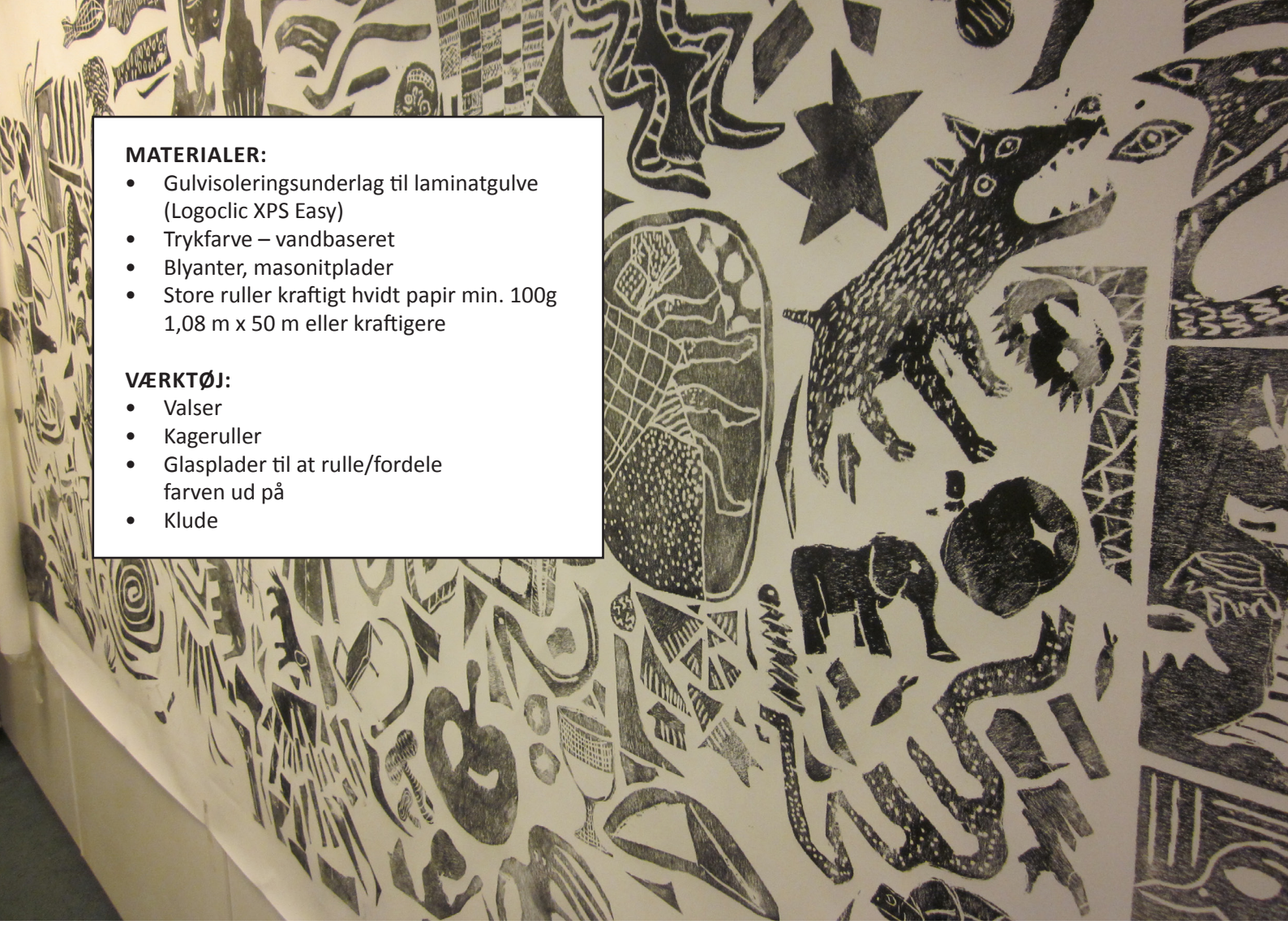
OPGAVEN
Alene eller i små grupper lægger børnene sig fast på et motiv, de vil udføre. De tegner en skitse og finder ud af, hvilke farver de vil bruge. De klipper lange strimler af plastik i de ønskede farver. Herefter er det bare at flette løs.

MATERIALER:
- Plastikstrimler i forskellige farver klippet af brugte plastikposer

VÆRKTØJ:
- Sakse

Høje Taastrup Billedskole afholdt den 2. september 2016 Street Art projektet KUNSTIG NATUR, hvor børn og voksne flettede liv i et hegn.

TRYK PÅ!



MATERIALER:

- Gulvisoleringsunderlag til laminatgulve (Logoclic XPS Easy)
- Trykfarve – vandbaseret
- Blyanter, masonitplader
- Store ruller kraftigt hvidt papir min. 100g 1,08 m x 50 m eller kraftigere

VÆRKTØJ:

- Valser
- Kageruller
- Glasplader til at rulle/fordele farven ud på
- Klude

FØR START

Det er oplagt at vise nogle af Asger Jorns grafiske værker og Heerups linoleumstryk samt introducere til, hvad højtryk er. Med gulvisoleringsskummateriale som trykmedie er det med denne ide muligt at skabe store fælles tryk, hvor en meget stor gruppe børn kan bidrage med lige præcis deres bud på f.eks. et fantasidyr, mønstre, blomster eller…

Det er en god ide at have billeder hængende til inspiration. Søg på f.eks. fantasidyr, mærkelige dyr eller vis disse billeder af dyr, der er tegnet af et barn og 'omsat' til virkelige dyr www.sadanduseless.com/2016/10/real-drawings/

Se filmen 'Tryk på Jorn' med huskunstneren Joaquin Zaragoza, som er ophavsmand til denne ide http://boernekultur.silkeborgkommune.dk/Fagfolk/Projekter-for-fagfolk/Tryk-paa-Jorn-kommer-fra-Dagtilbud/Film

OPGAVEN

Hver elev får et stykke skumplast, som på forhånd er skåret i passende stykke. Underviseren beslutter, hvor stort det enkelte barns motiv må være. Eleverne skal nu med en blyant tegne formen på deres fantasidyr ned i materialet. Dyrets form klippes ud, og der tegnes igen med blyanten ned i materialet, et mønster på dyret. Herefter fordeles og limes alle dyrene fast med limpistol på et stykke mediumkraftig plastik eller gulvafdækningspapir, som ligger bredt ud over et stort bord eller på gulvet. Der kan limes små rester af skumstykker på, hvis der er meget store mellemrum mellem dyrene.

Herefter rulles der med håndvalser sort tryksværte henover de udklippede dyr. Det store hvide papir rulles eller lægges forsigtigt henover de farvede dyr. Man skal være flere til at hjælpes ad med denne del af processen. Med kageruller rulles der henover det hvide papir, for at sikre at trykket bliver nogenlunde ensartet. Man hjælpes også ad med at løfte papiret af umiddelbart efter. Derefter lægges papiret til tørre.

De store tryk limes fast på masonitplader, som hænges op. Hænges trykket udendørs skal de have en god gang lak.

TROFÆ

FØR START
Hvad er et trofæ? Hvorfor har nogen et trofæ? Hvad kan det fortælle om en person? Eleverne introduceres til, hvad et trofæ er, og der vises på PowerPoint forskellige slags trofæer. Hvorfor mon det er blevet trendy at have et dyretrofæ på væggen? Eleverne skal herefter lave deres eget trofæ med et dyr, som de godt kan lide. Man kan også vælge at lave trofæer med fantasidyr. Til inspiration hænges der masser af billeder af forskellige dyr op i lokalet. Plastiklegetøjsdyr giver eleverne mulighed for at se dyrene i 3D. Projektet er mest velegnet fra mellemtrinnet og op.

OPGAVEN
Eleverne tegner skitser af deres ide til et trofæ, som de kort præsenterer for hinanden til fælles inspiration til det videre arbejde. Herefter instrueres de i, hvordan trofæet bygges op af avispapir, pap og malertape for derefter til sidst at lægge et lag papmache rundt om trofæet. Papmache kan evt. udelades, hvis man ønsker, at trofæerne skal stå uden yderligere dekorering.

Når papmacheen er tør, males trofæet, som man ønsker. Enten helt naturtro eller med forskellige mønstre og farver. Om nødvendigt kan de lakeres.

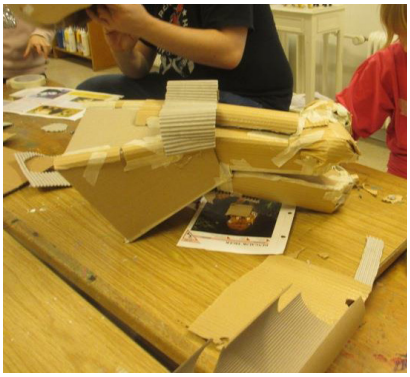
Det færdige trofæ monteres på en plade skåret ud efter en form, som trofæer almindeligvis sidder på. Pladen kan være i pap, masonit eller træ afhængig af, hvor tung trofæet er.

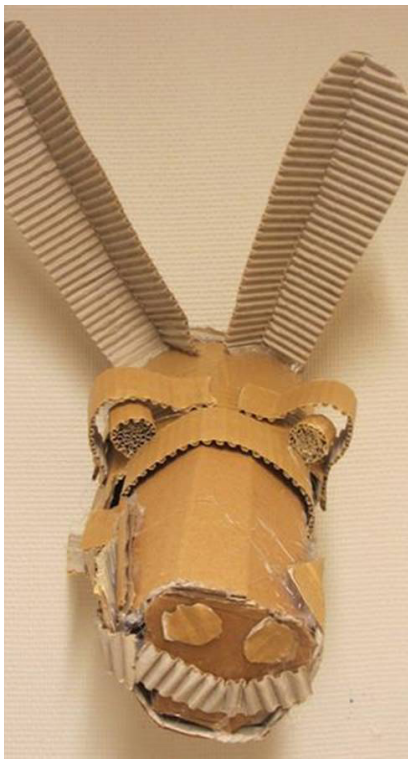
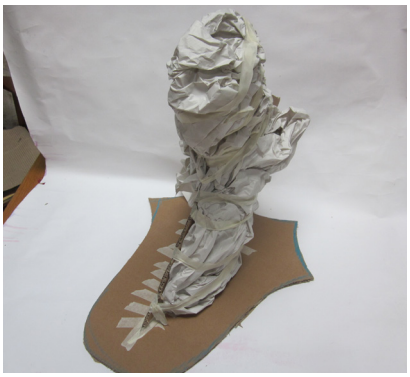
Trofæerne hænges op et synligt sted. Der holdes fernisering på Billedkunstens dag for forældre og elever.

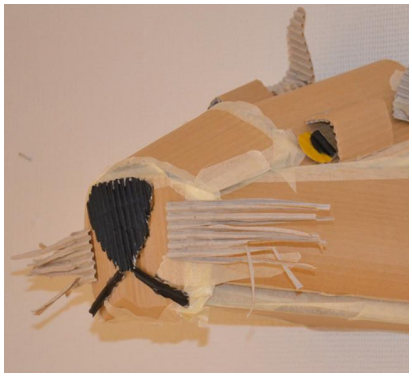
Man kan også få dem hængt op på det lokale bibliotek eller indkøbscenter. Eller man kan gå en tur med dem og stille sig op på byens tov med trofæerne holdt op foran sit ansigt.

MATERIALER:
- Pap
- Bølgepap
- Malertape
- Aviser
- Lim
- Maling – blank acryl

VÆRKTØJ:
- Saks
- Hobbyknive





ILLUSTRATIONSLISTE

s. 4-5:	Kolding Billedskole
s. 6-7:	Lykke Østrup Andersen
s. 8-9:	Rosenholm Billedskole
s. 10-11:	Lykke Østrup Andersen
s. 12-13:	Karen Marie Demuth
s. 14-15:	Hanne Nissen Bøgesvang
s. 16-17:	Danmarks Billedkunstlærere, kreds 11
s. 18-19:	Billund Kulturskole
s. 20-21:	Lykke Østrup Andersen
s. 22-23:	Høje Taastrup Billedskole
s. 24-25:	Lykke Østrup Andersen
s. 26-27:	Lykke Østrup Andersen

B
#BILLEDKUNSTENSDAG
www.danmarksbilledkunstlaerere.dk
www.kbub.dk