



BILLEDKUNSTENS DAG

ONSDAG 14. MARTS 2018



BILLEDKUNSTENS DAG

www.danmarksbilledkunstlaerere.dk
www.kbub.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Forord	3
Små fortællinger.	4
HighfiveFISK	6
Fold dig ud	8
Et bed fuldt af forårsblomster.	10
Skal – skal ægge	12
Gigagækkebreve.	14
Insektinvasion	16
Det Røde Hav	18
Spøgelsesskulpturer.	20
Arkitekturskattejagt.	22
Stolpe op og stolpe ned	24
Illustrationsliste	26



#BILLEDKUNSTENS DAG

INSPIRATIONSKATALOG

ONSDAG DEN 14. MARTS 2018



FORORD

I 2018 er BILLEDKUNSTENS DAG onsdag den 14. marts.

BILLEDKUNSTENS DAG er en årligt tilbagevendende landsdækkende begivenhed, der foregår lokalt. Dagen sætter spot på børn, unge og billedkunst og viser mangfoldigheden i billedkunstundervisningen.

Alle jer, der underviser i eller beskæftiger jer med billedkunst for børn og unge, inviteres til at fejre BILLEDKUNSTENS DAG. Meget gerne med billedkunstaktiviteter i det offentlige rum, hvor børn og unge – og deres familie, venner eller forbipasserende – kan få nogle overraskende billedkunstopplevelser. Andre måder at fejre dagen på er at holde åbent billedværksted, hvor interesserede kan prøve kræfter med forskellige billedkunstrelaterede opgaver, eller I kan lave en udstilling uden for skolen eller en vandreudstilling gennem byens gader. Det er helt op til jer!

BILLEDKUNSTENS DAG er en anledning til at vise, hvad billedkunsten kan. Når billedkunstundervisning og -aktiviteter rykker udenfor, bliver der skabt synlighed og opmærksomhed omkring billedkunstområdet.

Dagen er samtidig en oplagt mulighed for at indgå nye samarbejder mellem f.eks. skoler, billedskoler, talentskoler, museer, biblioteker, kunstnere og andre kultur- og uddannelsesinstitutioner og aktører, der arbejder med billedkunst, arkitektur og design – eller måske med noget helt andet. Hvorfor ikke finde nogle usædvanlige samarbejdspartnere?

OM IDÉERNE

Hvordan kan man skabe synlighed om billedkunst og vigtigheden af billedkunstundervisning i det offentlige rum? Én måde er at arbejde med skala og f.eks. forstørre noget velkendt, så det pludselig bliver 'fremmedgørende' og overraskende – en anden at lade noget dukke op på steder, hvor det normalt ikke hører hjemme, så man også ser omgivelserne på en ny måde. Eller man kan arbejde med "massens

ornament" (jf. billedkunstneren Anthony Gormleys lerpusslinge): Én plastikflaskeblomst gør intet forår, men er der nok af dem, bliver de til et iøjnefaldende, bølgende blomsterbed. Mange af ideerne i inspirationskataloget tager afsæt i disse tilgange til det visuelle. Samtidig passer flere af ideerne ind i nogle tværgående temaer:

ÅRSTIDEN: BILLEDKUNSTENS DAG afholdes hvert år onsdag i uge 11 – midt i det sprødt spirende forår. Flere af ideerne i årets inspirationskatalog tager udgangspunkt i årstidens kendetegn og traditioner.

ÅNDEHULLER: I forbindelse med projektet "Billedkunst for børn og unge i Region Midtjylland", der har omdrejningspunkt i Billedkunstens Dag, blev der vedtaget et vejledende fælles tema, nemlig "Åndehuller", som det står alle frit for at tilslutte sig. Hvordan ser jeres åndehuller ud?

SÅDAN BRUGER I KATALOGET

Alle idéerne er tænkt som inspiration, som I selv kan bygge videre på. I kan skalere op og ned i forhold til elevgruppens alder og størrelse og tilpasse idéerne til, hvordan I arbejder hos jer. I kan tilrettelægge et kort eller længerevarende forløb med udgangspunkt i en af idéerne frem mod BILLEDKUNSTENS DAG med en fernisering, en fremvisning eller et optog på dagen. Eller I kan arbejde med idéen i et koncentreret forløb på selve dagen. Eller I kan selv finde på helt andre ideer ...

Del jeres oplevelser på Instagram eller Facebook mærket **#billedkunstensdag**

Vi glæder os til at se, hvad I finder på!

Venlig hilsen

Danmarks Billedkunstlærere og
Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst

SMÅ Fortællinger



FØR START

Eleverne introduceres til den britiske street art-kunstner og fotograf Slinkachus univers. Han laver tableauer med små figurer i det offentlige rum. Figurerne placeres sammen med forskellige ting, så der opstår en humoristisk, sørgelig eller på anden måde vedkommende fortælling. Derefter tager han fotos af scenarierne og lader de små figurer blive på stedet, så tilfældige forbipasserende kan få en lille overraskelse, more sig eller måske få lidt stof til eftertanke. Slinkachus værker har på den måde to forskellige udtryksformer: Ud over den lille fortælling i form af en installation i det offentlige rum får værket også et liv via fotografiet, som udstilles.

Find eksempler på Slinkachus værker på nettet, lav evt. en præsentation eller se en lille film fra YouTube. Se på og tal om forskellige scenarier.

Hvor lidt skal der til for at fortælle en historie?

OPGAVEN

Inspireret af Slinkachus "little people" laver hver elev en lille figur af ostevoks, hvorefter de går ud i det offentlige rum to og to sammen, det kan både være på skolen og i lokalområdet. Eleverne finder genstande, som skal indgå i historien, og stedet, hvor scenariet skal udspille sig. Alt efter alder og færdigheder kan eleverne have fokus på forskellige blikattituder, som fx skyggen, spejlinger eller farvespil.

Til slut tages et foto af den lille fortælling med mobiltelefonen, som sendes til #billedkunstensdag.

De små elever, som ikke har en mobiltelefon, kan matches med større elever, hvorved der også kan opstå uventede og spændende samtaler om fortællingen på tværs af alder.



MATERIALER

- Ostevoks

VÆRKTØJ

- Ostehøvle
- Mobiltelefoner

LINKS

- <https://www.youtube.com/watch?v=pJvHlFdvyl>
- https://www.youtube.com/watch?v=zrLBJDPhL_Y&t=16s
- <https://slinkachu.com/>
- <http://andipa.com/artist/slinkachu>
- <http://politiken.dk/kultur/kunst/art5606673/Streetart-kunstner-viser-livet-i-skala-187>





HighfiveFISK

Sæt dit aftryk

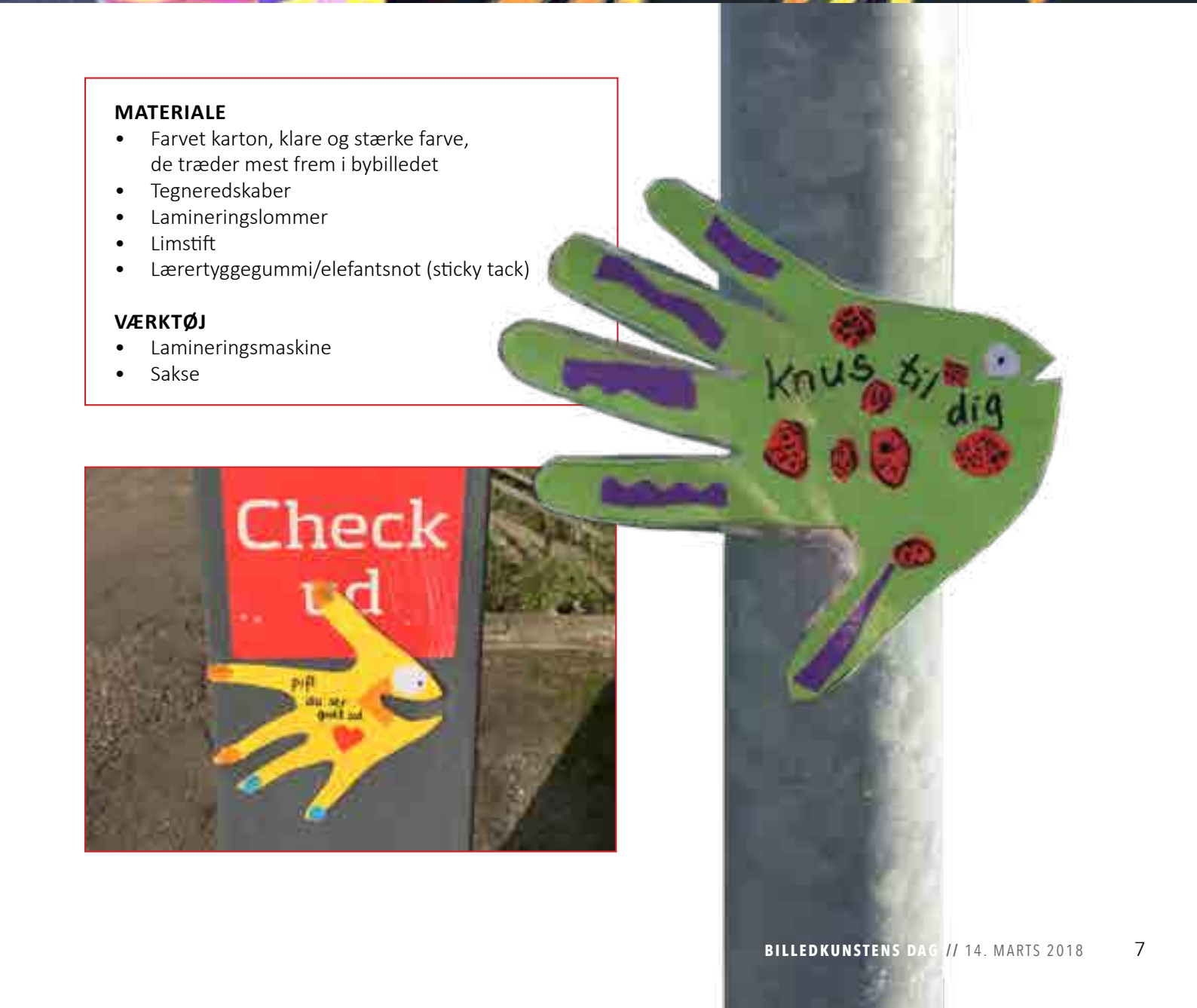
FØR START

Snak med eleverne om meddelelser i det offentlige rum og street art. Hvad er et statement? Se evt. på forskellige former for statements. Snak om, hvordan beskueren opfordres til at "fange fisken" – altså se efter de små kunstneriske udtryk i bybilledet. De små farverige og humørfyldte hilsner skal fange folks opmærksomhed. En hurtig hilsen på vejen, som bringer smilet frem.

OPGAVEN

Hver elev tegner omridset af sin hånd på farvet karton og klipper håndaftrykket ud. Derefter klippes der en mund i håndfladen, og eleverne skaber ud fra deres håndaftryk en fisk. De dekorerer fisken og skriver et "statement"/en hilsen på den. Fisken lamineres og klippes ud.

Nu kan fiskene hænges op med klæbegummi på forskellige steder i det offentlige rum.



- Farvet karton, klare og stærke farve, de træder mest frem i bybilledet
- Tegneredskaber
- Lamineringslommer
- Limstift
- Lærertyggegummi/elefantsnot (sticky tack)

- Lamineringsmaskine
- Sakse



Her har en Kvium-skulptur fået en kage af elever på Billedskolen Horsens



FOLD DIG UD

FØR START

Eleverne introduceres til street art som stedsspecifik kunst, hvor interaktionen mellem kunstværket og det sted, det bliver sat op, er altafgørende for værkets effekt. Hvor lidt skal der til for at skabe opmærksomhed? Et eksempel på en kunstner, som har arbejdet meget bevidst med dette, er Søren Behncke alias Papfar, én af street artens grand old men i Danmark. Han tilføjer i nogle af sine værker elementer formet i pap til eksisterende skulpturer, som dermed får nyt liv.

I denne opgave gælder det om at digte videre på en eksisterende skulptur ved at tilføje noget til den. På billederne her har et valgfagshold på Billedskolen Horsens monteret foldede vifter på skulpturen, men der er mange andre muligheder.

Udvælg på forhånd en skulptur (eller evt. flere) i nærområdet, tag billeder af den fra forskellige vinkler og print ud.

Gå en tur med eleverne hen til den udvalgte skulptur og tag en snak om den. Hvad er dens historie – og hvilke historier kan man fortælle om den? Hvad kan man tilføje? Hvad kunne skulpturen have brug for?

OPGAVEN

Først eksperimenterer eleverne med foldninger og foldeteknikker i almindeligt papir.

Derefter får hver elev et foto (A3-fotokopi) af skulpturen og kommer med et 3D-bud på, hvordan en tilføjelse kunne se ud, ved at lime sine 'folderier' oven på kopien. Som inspiration til fællesværket gennemgås de forskellige idéer.

Til det endelige arbejde med selve skulpturen vælges en enkel foldeteknik, f.eks. vifter. Alle elever folder vifter i forskellige størrelser i hvidt plottepapir eller andet, der kan klare martsvejret.

Når der er produceret en ordentlig bunke, påbegyndes monteringen. Der kan bindes reb om skulpturen, som vifterne kan sættes fast i, og vifterne kan klipses sammen, så nye former vokser frem. Det er vigtigt, at der ikke er nogen 'arbejdstegning', men at der er plads til improvisation og eksperimenter på stedet. Hvad kan lade sig gøre – hvor ender I – og hvad gør tilføjelsen ved skulpturen?



MATERIALER

- Almindeligt A4- og A3-papir til foldeforsøg
- Plottepapir el.lign., f.eks. HP Everyday mat polypropylene 120g/m2. Alternativt kan der – forudsat at der er vindstille og tørvejr – bruges kraftigt papir.
- Lim
- Reb

VÆRKTØJ

- Sakse
- Clipsemaskiner
- Noget til at lave skarpe folder med, f.eks. en (ren) lineal

LINK OM PAPFAR

<https://kunsten.nu/journal/ugens-kunstner-soeren-behncke/>



Billedskolen Horsens har sammen med et valgfagshold i billedkunst fra Stensballeskolen og Langmarkskolen iscenesat Svend Lindharts "Skolepigen" (1960) via drapering i plottepair. Værket var en del af projektet Byens glemte kunstsatte skabt på initiativ af Kultur- og Eventafdelingen og Horsens Kunstmuseum.



Et bed fuldt af

FORÅRSBLOMSTER

Vintergækker, erantis, krokus – i det spæde forår pibler det pludselig op ad jorden. Kom foråret i forkøbet eller hjælp det på vej med dit eget forårsblomsterbed.

Idéen går ud på at ”plante” malede plastikflasker og -poter i jorden – enten i ét stort bed eller i mindre grupper – som blomstrende forårstegn. For at skabe en flot og sammenhængende helhed er blomsterne grupperet i forskellige farvekategorier, mens de enkelte blomster kan have forskellig størrelse, form og mønster.

FØR START

Se på billeder af forårsblomster og overdådige forårsblomsterbede.

Snak med eleverne om, hvor deres bed kan placeres – hvor i nærområdet er der brug for forårstegn og farvepift? – og hvordan det kan se ud.

Vælg farvekategorier, f.eks. rød/orange/pink, hvid/

lilla/lyslilla og hvid/lyserød/lilla, og sæt eleverne grundigt ind i farveopdelingen, så de overholder den. Introducer eleverne til forskellige måder at lave mønstre på, så der bliver variation i mønstrene på blomsterne.

OPGAVEN

Toppen af plastikflaskerne saves af. Herefter males alle flasker, potter osv. i forskellige basisfarver inden for farvekategorierne. Dernæst males mønsteret, som også holdes inden for farvekategorierne.

Når mønsteret er tørt, males en gul plet i midten. Den gule plet er gennemgående i alle blomsterne. Der skæres et passende antal ensartede blade af liggeunderlag.

Herefter påbegyndes ”plantearbejdet”. Blomsterne graves ned, så halvdelen er dækket af jord.

Det er en god idé løbende at feje jord væk fra blomster og blade med en lille pensel, så de ikke bliver mudrede med det samme.





Her er det to 3. klasser fra Tørring Skole, der har plantet løs. Bedet holdt i ca. 2 ½ måned (fra primo marts til ultimo maj). Da der ikke var nok plastikflasker o.lign., blev noget af bedet lavet med store blomster af skumliggeunderlag, som blev malet og sat fast med teltpløkker.



MATERIALER

- Plastikflasker, -potter, -beholdere osv.
- Liggeunderlag
- Akrylmaling

VÆRKTØJ

- Hobbyknive
- Pensler
- (Plante)skovle

NB: Det er et stort arbejde at skaffe plastikflasker, plastik-potter o.lign., da man som regel skal bruge mange flere, end man regner med. Indsamlingen af egnede plastikobjekter og gamle liggeunderlag blandt forældre, kolleger og andre skal altså sættes i gang i god tid, før idéen skal føres ud i livet.



SKAL - SKAL ÆGGE

FØR START

Et næbdyr på afveje, en bortløben struds – eller måske en genoplivet dinosaur? Her finder forbi-passerende kun æggene og må så filosofere over, hvem der har lagt dem.

Ved første øjekast ser man kun de hvide æg, men kommer man tættere på, kan man finde en overraskelse på eller i ægget.

Indledningsvis laves ægge-research. Der er mange forskellige dyr, der lægger æg. Kulturelt set er æg et symbol på frugtbarhed og liv, som går igen i utallige folketraditioner og religioner. I en del lande er ægget særligt knyttet til påsken. Hvorfor det? Og hvad forbinder børnene selv med æg?

Find eksempler på rim og remser, som bruges på gækkebreve – eller bed børnene om at digte deres egne gækkevers, som passer til netop deres æg. Måske skal der eksperimenteres med forskellige skrifttyper? Børnene kan også finde på ideer til små overraskelser, som kan lægges inden i de store æg.

OPGAVEN

En stor ballon pustes op.

Ballonen omvikles med enten papmache eller gipsgaze. Når ægget er tørt, skæres det op, f.eks. i et zigzag-mønster som et knækket æg.

Æggene males hvide, og til sidst skrives verset på.

Æggene placeres i det offentlige rum; en park, et kedeligt stykke land eller et andet sted, hvor de vækker opmærksomhed og kommer til deres ret. De kan også placeres i en kæmpe rede af grene.

MATERIALE

- Store balloner (det er vigtigt, at de er større end 'standardstørrelsen')
- Gipsgaze – eller aviser og tapetklister til papmache
- Akrylmaling
- Sprittusser
- Ting fra skatkisten

VÆRKTØJ

- Sakse
- Pensler

PS:

Æggene kan evt. lakeres, så de bedre kan holde til at ligge udenfor.





GIGA GÆKKKE BREVVE

MATERIALER

- A4-papir
- Papir i store formater (A3 og A2)
- Evt. malertape til at fastholde gækkebrevne, når der sprayes

VÆRKTØJ

- Sakse
- Kalkspray





Gæk gæk gæk – mit navn er blevet væk...

En af de mest populære danske påsketraditioner er gækkebrevet. Navnet hentyder både til den vintergæk, som gækkebrevet ofte indeholder, og til verbet "at gække", som betyder "at lave sjov med". Hvis man driver gæk med nogen, spiller man dem et puds, og denne nyfortolkning af klassikeren – gigagækkebreve som street art (stencils) – skal nok kunne spille forbi passerende et puds og få dem til at spærre øjnene op. Om gækkebrevene så udløser påskeæg, er nok mere tvivlsomt.

FØR START

Snak med eleverne om graffiti, stencils (jf. gadekunstneren Banksy) og street art. Her er det kunst lavet direkte på gaden eller vejen – med kalkspray, som nemt kan vaskes af igen. Der ligger en interessant kontrast i mødet mellem det 'forfinede' gækkebrev og den grove asfalt.

Vis eleverne forskellige gækkebreve – både enkle og meget komplicerede. En del kunstnere har arbejdet eller arbejder med gækkebreve og papirklip

(H.C. Andersen, Sonia Brandes, Peter Callesen, Karen Bit Vejle). Der kan også introduceres til forskellige klippeteknikker og mønstre. Endelig kan I snakke om gækkevers. Kender børnene nogle i forvejen, og kan de finde på nye, som vil passe til denne type stencil-gækkebreve?

OPGAVEN

Først klipper eleverne gækkebreve i almindelig størrelse, hvor de afprøver forskellige teknikker. Måske kan nogle af disse 'skitser' forsynes med gækkevers og sendes til familiemedlemmer eller venner. Dernæst klipper eleverne gækkebreve i store formater. Gækkebrevene placeres på vejen, fortovet eller i skolegården, enkeltvis, i grupper eller måske som et helt, sammenhængende 'tæppe', og der sprayeres med kalkspray (læs nærmere om sikkerhed på spraydåsen).

Alt efter vejret kan papirgækkebrevene (skabelonerne) evt. også udstilles, f.eks. forsigtigt sættes fast på et hegn eller lignende.



INSEKT- *invasion*

FØR START

Med foråret kommer også insekterne, krybende, kravlende og flyvende. Hvis man ser nærmere på dem, er de nogle spændende skabninger. Nogle har et ydre skjold, med overflade af plader og rør, andre har vinger, som ser sarte og skrøbelige ud, men når vi studerer dem nærmere, finder vi ud af, de både er stærke og raffinerede i deres bevægelser og mønstre.

Samtal med eleverne om, hvad der er specielt ved insekterne, hvor mange ben de har, deres udvendige skelet, at kroppen er inddelt i hoved, forkrop og bagkrop. Find fotoeksempler på nettet.

Der er i øjeblikket stor fokus på, hvad vi skal spise i fremtiden, da miljøet ikke kan bære det store dyrehold, der skal til for at dække vores proteinbehov. Forskere taler om, at vi i fremtiden skal have proteiner fra syntetisk kød eller fra insekter dyrket på insektfarme. Måske er her tale om genmanipulerede kæmpeinsekter, som er sluppet ud fra farmen?

Udprint gode vellignende fotos af forskellige insekter. Se på insektsamlinger på skolen eller på et museum. Eller gå på fotojagt efter jeres egne insekter.

OPGAVEN

To og to vælger eleverne et insekt, som studeres nøje. Der opstår spændende samtaler om insekterne og forhandlinger om metode og udtryk, når eleverne efterfølgende genskaber insektet i stor skala.

- Lav skitser af insektet fra flere vinkler
- Lav formen i ståltråd, snak sammen om, hvilket materiale der passer til insektet, og arbejd videre i det valgte materiale.
- Find et velegnet sted i det offentlige rum og placer insektet der.

MATERIALE

- Malertape, avispapir eller stanniol
- Ståltråd af forskellig slags
- Akrylmaling
- Net, tyl eller andet til vinger
- Plastfolie, plastikposer
- Tapetklister
- Lim

VÆRKTØJ

- Saks
- Limpistol





Det Røde Hav

FØR START

Man ser det straks, der er noget på færde! Men hvad? Set på afstand bølger det store røde hav som en samlet masse, den enkelte ting opluges af massen og bliver en del af udtrykket, den bliver anonym, fordi den ligner de andre. Her aktiveres beskuerens nysgerrighed.

Hvor "massens ornament" tit opstår gennem mange (næsten) ens objekter – som i Anthony Gormsleys værk "Field" (1993), hvor myriader af små lerfigurer udfylder rummet med deres stirrende hule øjne – er det her farven rød, der skaber sammenhæng mellem ting af vidt forskellig størrelse, form og materiale. Går man tættere på for at identificere den enkelte genstand, opløses massen, og genstanden træder frem og ses i forhold til mængden.

Det næste spørgsmål, som melder sig, er: Hvorfor?

Snak med eleverne om deres oplevelse af fænomenet. Find eksempler på nettet, som rummer massens æstetik (jf. også billeder af forårsblomsterbedet her i kataloget side 10-11). Se billedet på afstand og zoom

ind på de enkelte dele. Snak også med eleverne om iscenesættelse af objekter og installationsbegrebet.

Eleverne indsamler på forhånd kasserede røde dimser, gammelt legetøj, rødt plastik og andre skrammelting, der, hvis ikke de allerede er røde, egner sig til at blive malet.

Denne opgave kan tilrettelægges på flere måder: I kan male alle tingene på forhånd og arrangere udstillingen på selve dagen, eller I kan male tingene på dagen og lade den enkelte elev placere sine røde objekter i værket, fx hvis I engagerer hele skolen i projektet.

OPGAVEN

De indsamlede ting, som ikke er røde, males røde. Alle mulige mærkelige ting kan sættes sammen på nye måder og derefter males røde.

Tingene samles sammen, og der samtales om kategorisering og komposition.



*Hvilken komposition egner sig til udstillingsstedet?
Skal de små ting ligge i forgrunden?
Hvad skal i mellemgrunden og hvad i baggrunden?
Hvordan skabes der balance i "massen"?
Skal der være forskellige udstillingssteder,
som forbindes med en linje af røde ting?
Kan forskellige nuancer af rødt spille en
rolle i kompositionen?
Måske skal der produceres noget rødt på selve dagen?*

MATERIALER

- Alt, som egner sig til opgaven – helst genstande af vidt forskellig størrelse, form og materiale
- Rød akrylmaling

VÆRKTØJ

- Pensler



Her ville elever have fokus på madspild og lavede frugt og grøntsager, som de lagde i Brugsen.

SPØGELSESSKULPTURER

FØR START

Eleverne introduceres til den amerikanske skulptør og installatør/street art-kunstner Mark Jenkins. Hans værker fokuserer på mange forskellige urbane og sociale temaer. Han bruger sine skulpturer til at pege på noget i samfundet; at lave et statement. Folk får øje på skulpturen, som ikke hører til i bybilledet, og får dermed også øje på omgivelserne.

Den skulpturelle teknik, Jenkins bruger, er indpakning. Han indpakker både små og store genstande, såsom ænder, dukker, telefonrør og mennesker, derefter "skræller" han indpakningen af.

Find eksempler på Mark Jenkins' værker på nettet, lav evt. en præsentation eller se en lille film fra YouTube. Snak med eleverne om, hvilke temaer Jenkins har fokus på – og om, hvilke områder i deres eget liv – i skolen, på vej til skolen, i Brugsen eller hjemme – som kunne trænge til at få opmærksomhed. Ud fra disse temaer snakkes om, hvilke genstande I kunne indpakke i tape, og hvordan de kunne placeres for at give fokus på temaet.

OPGAVEN

Inspireret af Mark Jenkins' skulpturelle indpakningsmetode laver eleverne to og to en skulptur af en ting

eller en kropsdel, som passer til at sætte fokus på det valgte tema. I kan også vælge et fælles tema i klassen/på skolen og lave variationer af skulpturerne.

Der kan bruges to forskellige metoder:

1. Genstanden pakkes ind i klar tape med den klistrede side udad som første lag, derefter lægges andet lag på med den klistrede side indad. Alt efter hvor stabil I ønsker skulpturen, lægges endnu et lag med lumsiden nedad.
2. Genstanden vikles ind i husholdningsfilm, hvorefter der vikles to gange tape rundt om genstanden. Pas på ikke at stramme for hårdt, hvis det er en kropsdel, I bruger som form.

Når genstanden er stabilt indbundet, klippes den op, gerne i zigzag, så er det nemmere at samle formen igen. Formen vrænges af og samles med et lag tape. Metoden kan ses på YouTube, hvis du søger på "tape sculpture" eller lignende.

Skulpturerne placeres på stedet, hvor eleverne vil lave et statement, til overraskelse for dem, som kommer forbi.

Gør som Jenkins, tag fotos som dokumentation og send til #billedkunstensdag.



Elev: – Vi sidder for meget ned
Lærer: – Hvor skulle I være i stedet?
Elev: – Ude



MATERIALER

- Husholdningsfilm
- Klar tape, både bred og smal

VÆRKTØJ

- Sakse

LINKS OM MARK JENKINS

<http://www.xmarkjenkinsx.com/>
<https://www.instagram.com/glazed-paradise/>



ARKITEKTURSKATTEJAGT



FØR START

Tal med eleverne om stedsspecifikke værker – altså kunst eller bygninger, der er skabt til et særligt sted. Ofte vil kunstnere, der arbejder stedsspecifikt, indtage overvejelser omkring stedets brug, historie og symbolik i planlægningen og udførelsen eller etableringen af deres værker. På samme måde skal eleverne tænke omgivelserne med, når de i forløbet skal lave stedsspecifikke minihjem til de små dyr, de forestiller sig bor i området.

Find et velegnet sted – en særlig gade, park, legeplads eller bare skolegården. Tag på forhånd en række billeder af stedets særlige hjørner, mellemrum, huller, kringelkroge osv. og print dem ud.



Under arkitektur- og byggedagene "Byg Amok" på Godsbanen i Aarhus lavede Malene Lynggaard Thomsen fra Børnekulturhuset arkitekturskattejagter i det helt særlige Godsbanemiljø, hvor der er masser af mellemrum og alternativ bygningskunst.



MATERIALER – f.eks.

- Pap
- Træpinde/grillspyd
- Ler
- Materiale fundet på stedet – blomster, sten, pinde osv.

VÆRKTØJ

- Sakse
- Evt. små skovle, lerværktøj, knive (alt efter det anvendte materiale)



OPGAVEN

Eleverne får to og to udleveret et billede og går på jagt efter deres særlige sted. Når stedet på billedet er fundet, skal børnene selv tegne og bygge et stedspecifikt minihjem til et dyr, de bliver enige om (f.eks. bille, fugl, mariehøne, larve, skolopender ...). Undervejs i byggeriet skal der tages stilling til funktion, materialer, placering og selvfølgelig udsmykning.

BENSPÆND: I alle byggerierne skal der indgå naturmateriale, der er fundet i området.

Forløbet afsluttes med en fælles præsentation, hvor man går rundt til de små hjem. Eleverne fortæller på skift om deres byggerier og får feedback fra klassekammeraterne.



Stolpe op og stolpe ned

FØR START

Aktiviteten handler både om at arbejde med primære og sekundære farver og at male mønstre, så der er anledning til en god snak med eleverne om farvelære og mønstre, inden I går i gang. Vis eventuelt en række eksempler på mønstre fra forskellige lande og kulturer til inspiration.

Stolperne males i hver sin primær- eller sekundærfarve og dekoreres derefter med mønstre. Det er en spændende udfordring at arbejde lodret på noget højt og fritstående.

Billederne er fra Herning Billedskole, hvor opgaven blev udført af 0. klasse, men den kan nemt tilpasses andre aldersgrupper.

OPGAVEN

Basisfarven på stolperne males med primærfarver og sekundærfarver, børnene selv blander.

Derefter arbejder børnene parvist sammen om at dekorere stolperne. Opgaven er at male et mønster, der går hele vejen rundt. Under dekorationsarbejdet står stolperne op. Her er anvendt hjemmelavede "stolpeholdere". Juletræsfødder og parasolfødder er også en mulighed.

På toppen monteres en figur. Figurerne kan være sjove ting, man finder i skrammelbunken og maler, inden de monteres, hoveder formet i ler, fuglehuse, spir, eller hvad man har lyst til. Her er brugt nogle dekorationsfigurer, der er skruet på med dobbeltskruer.

Stolperne monteres i stolpefødder og placeres eksempelvis i farvecirkelorden eller i en hel 'stolpeskov'.





MATERIALER

- Runde eller firkantede træstolper 5x5 cm med tilhørende stolpespyd
- Stolpeholdere
- Akrylmaling
- Materialer til stolpehoveder efter lyst og evne

VÆRKTØJ

- Pensler
- Palet
- Evt. skruemaskine

ILLUSTRATIONSLISTE

- s. 4-5: Vonsild Skole og projektet "Urban photography in Haderslev" (2016), af internationale lærerstuderende på UCsyd Haderslev. Fotos fra Susanne Skou Kristensen.
- s. 6-7: Elevarbejde (3. kl.)
Fotos fra Hanne Bindslev Gregersen,
Danmarks Billedkunstlærere kreds 11.
- s. 8-9: Billedskolen Horsens: Street art. Iscenesættelse af Svend Lindharts "Skolepigen" som del af projektet Byens glemte kunstskatte. Fotos: Billedskolen Horsens.
- s. 10-11: Tørring Skole. Fotos: Pia Hedegaard. Del af projektet "Nyt liv til glemte steder", som afvikledes i forbindelse med Kultursamarbejdets kulturfestival OFFROAD 2017.
- s. 12: Foto: Susanne Skou Kristensen – af Andreas Greiners 3D værk (Berlinischen Galerie 2017).
- s. 13: Herningsholmskolen, projektet "Nyt liv til glemte steder".
Fotos: Herning Billedskole.
- s. 14-15: Herningsholmskolen. Fotos: Herning Billedskole.
Del af projektet "Nyt liv til glemte steder".
- s. 16-17: Ikast Østre Skole, projektet "Nyt liv til glemte steder".
Fotos: Herning Billedskole.
- s. 18-19: Herning Billedskole. Del af projektet "Nyt liv til glemte steder". Fotos: Herning Billedskole.
- s. 20-21: Vonsild Skole. Fotos: Susanne Skou Kristensen, Danmarks Billedkunstlærere.
- s. 22-23: Fra Arkitekturskattejagt under arkitektur- og byggedagene "BYG AMOK" på Godsbanen, Aarhus.
Fotos: Tine Engel Mogensen, Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst.
- s. 24-25: Fotos fra Herning Billedskole og Sunds Skole, projektet "Nyt liv til glemte steder".





A large, stylized white letter 'B' is the central focus, set against a background of vibrant green, purple, and black splatters and textures. The letter 'B' has a small grey bird-like icon above its top right curve and a small red and blue splatter at its base.

#BILLEDKUNSTENS DAG

www.danmarksbilledkunstlaerere.dk
www.kbub.dk