



BILLEDKUNSTENS DAG

ONSDAG 13. MARTS 2019



BILLEDKUNSTENS DAG

www.danmarksbilledkunstlaerere.dk
www.kbub.dk



#BILLEDKUNSTENS DAG

INSPIRATIONSKATALOG

ONSDAG DEN 13. MARTS 2019

INDHOLD

Forord	3
Fugletræf	4
Optiske illusioner i det offentlige rum	6
Under overfladen på en pizzabakke	8
Genopdag festivalteltet	10
Den lille prins	12
Genopdag stofskulpture	14
Kunstmadder	16
Illustrationsliste	18

FORORD

I 2019 er BILLEDKUNSTENS DAG onsdag den 13. marts.

BILLEDKUNSTENS DAG er en tilbagevendende landsdækkende begivenhed, der foregår lokalt hvert år onsdag i uge 11. Dagen sætter fokus på børn, unge og billedkunst. Den viser mangfoldigheden i billedkunstundervisningen og børnenes udtryk og billedkunstkompetencer.

Alle jer, der underviser i eller beskæftiger jer med billedkunst for børn og unge, inviteres til at fejre BILLEDKUNSTENS DAG. Meget gerne med billedkunstaktiviteter i det offentlige rum, hvor børn og unge – og deres familie, venner eller forbipasserende – kan få nogle anderledes billedkunstoplevelser. Man kan f. eks. skabe synlighed i det offentlige rum ved at arbejde med skala og forstørre noget velkendt, så det pludselig bliver 'fremmedgørende' og overraskende, eller lade noget dukke op på steder, hvor det normalt ikke hører hjemme, så man også ser omgivelserne på en ny måde.

Andre muligheder er at holde åbent billedværksted, hvor interesserede kan prøve kræfter med forskellige billedkunstopgaver, at lave en udstilling uden for skolen eller en vandreudstilling gennem byens gader. Det er helt op til jer!

Flere og flere fejrer BILLEDKUNSTENS DAG. I 2018 deltog mere end 13.000 børn og 140 institutioner. Nogle aktiviteter foregik i en enkelt klasse eller på et enkelt hold, andre i et større fælles projekt enten internt i institutionen eller i et samarbejde på tværs af institutioner. (Se mere på www.kbub.dk og på www.danmarksbilledkunstlaerere.dk.)

BILLEDKUNSTENS DAG er en anledning til at vise, hvad billedkunsten kan både i skolen og i fritiden. Når billedkunstundervisning og billedkunstaktiviteter rykker udenfor, bliver der skabt synlighed og opmærksomhed om billedkunstområdet.

Dagen er samtidig en oplagt mulighed for at indgå nye samarbejder mellem f.eks. skoler, billedskoler, talentskoler, museer, biblioteker, kunstnere og andre kultur- og uddannelsesinstitutioner og aktører, der arbejder med billedkunst, arkitektur og design – eller måske med noget helt andet. I 2018 var opfindsomheden stor. Der blev både lavet arrangementer i butikker og butikcentre, rådhus og på gader og stræder.

OM IDÉERNE

Flere af ideerne i dette års inspirationskatalog har vi fået fra tidligere deltagere i BILLEDKUNSTENS DAG. Vi er glade for, at flere og flere bidrager og deler deres ideer med kolleger og interessefæller.

I år byder inspirationskataloget blandt andet på smørrebrød fra Kolding og pizzaer – eller i hvert fald pizzabakker – fra Hinnerup. Kunst og mad har en lang historie sammen, og mad har inspireret så forskellige kunstnere som Giuseppe Arcimboldo og Andy Warhol.

Flere lokale grupper rundt omkring i landet har i fællesskab valgt et tema til BILLEDKUNSTENS DAG. F.eks. har Danmarks Billedkunstlæreres Kreds 11 valgt temaet "Pausefugle", hvoraf nogle også har slået sig ned her i kataloget. Kreds 5 vil lave en fælles pop-up-udstilling, og det regionale netværk i Region Midtjylland har, i forlængelse af Europæisk Kulturregions store kulturfestival i juni 2019, valgt temaet "Genopdag". Her i inspirationskataloget kan I genopdage både festivaltelte og stofskulpturer med Herning Billedskole. Endelig kan I udforske planeter med Den lille Prins – eller eksperimentere med optiske illusioner.

SÅDAN BRUGER I KATALOGET

Alle idéerne er tænkt som inspiration, som I selv kan bygge videre på. I kan skalere op og ned i forhold til elevgruppens alder og størrelse og tilpasse idéerne til, hvordan I arbejder hos jer.

I kan tilrettelægge et kort eller længerevarende forløb med udgangspunkt i en af idéerne frem mod BILLEDKUNSTENS DAG med en fernisering, en fremvisning eller et optog på dagen. Eller I kan arbejde med idéen i et koncentreret forløb på selve dagen. Eller I kan selv finde på mange andre helt nye ideer ...

Del jeres oplevelser på Instagram eller Facebook mærket **#billedkunstensdag**

Brug endelig hashtagget flittigt – og del også meget gerne direkte med os, hvad I laver på BILLEDKUNSTENS DAG. Jo mere vi ved, desto mere og bedre kan vi formidle og skabe synlighed om billedkunsten – både på BILLEDKUNSTENS DAG og alle de andre dage.

Se også inspirationskatalog fra 2016, 2017 og 2018 på **www.kbub.dk**

Vi glæder os til at se, hvad I finder på.

Venlig hilsen

Danmarks Billedkunstlærere og Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst
susanneskouk@gmail.com
info@bornkunstogbilleder.dk



Fugletræf



FØR START

Snart kommer foråret og med det fuglene, som flagrer, pipper og søger mage. Vi har savnet deres kvidren hele vinteren, og det er, som hører vi deres stemmer for første gang og frydes endnu engang over, hvor smukt de synger. Men ikke alle mennesker er lige opmærksomme, nogle skal hjælpes på vej, og her kan eleverne hjælpe. De kan lave fugle som fanger de forbi-passerendes opmærksomhed og får dem til at tænke på, hvor dejlig en tid, vi går i møde. Start evt. forløbet med en gåtur i naturen og lyt til fuglene. Måske kender eleverne nogle af fuglene, se om I kan få øje på nogle, hvordan ser de ud? hvilke farver har de? osv.

Arbejdet fortsætter i klassen med opsummering over forskellige typer fugle. Der er fugle fra haven, skoven, engen, havet eller søen. Årstidens fugle, rovfugle eller de sjove fugle, undulater, ugler - eller måske fantasifugle. - Der skal være et stort fugletræf - alle kan være med!

Idéen er, at alle elever tegner hver deres fugl, som samles i et fælles kunstværk. Forløbet kan bruges til en hel skole, en årgang eller en klasse.

Idé og fotos: Hanne Bindslev Gregersen, underviser på Sct. Jørgens Skole, Roskilde.



OPGAVEN

Den enkelte elev tegner sin fugl på et stykke tykt akvarelpapir med tegneblyant.

Den tegnede fugl farvelægges med farvekridt på vandbasis.

Når fuglen er farvelagt, lægger eleven et tyndt lag vand oven på farvekridtet. Eleven bruger sin finger-spids til at lægge vandet på farven.

Tricket giver farvekridtet et akvarel-look. Finger-spids anbefales fremfor pensel, da den indeholder for meget vand.

Når fuglen er hel tør, klippes den ud.

Skal fuglene bruges udenfor til Street Art, bør de lamineres.

Nu kan alle fuglene sættes op (med dobbelt-klæbende klisterpuder) på de tynde fyrtræslister, som kan forestille elledninger.

Listerne sættes op med klisterpuder eller små søm, afhængig af underlaget hvorpå de skal op.

Sæt listerne op på fællesarealer, byens bibliotek, den lokale ejendomsmægler eller andre steder i det offentlige rum/bybilledet - Street Art.

Fuglene fanger folks opmærksomhed som pausefugle, der tager et hvil i deres og de forbipasserendes ellers travle hverdag.

MATERIALER

Tegneredskaber

Tykt akvarelpapir anbefales, da det har en fin struktur

Trælister, firkantede 9 x 9 mm

Mørk maling, som tørrer blankt op, til trælisterne

Dobbeltklæbende klisterpuder

Evt. lamineringsplast

VÆRKTØJ

Sakse

Evt. Lamineringsmaskine

OPTISKE ILLUSIONER I DET OFFENTLIGE RUM

FØR START

Vi bliver bombarderet med visuelle informationer, fra vi slår øjnene op om morgenen, og til vi lukker dem om aftenen. Hvert eneste sekund på dagen, arbejder vores hjerne med at give mening til de mange informationer vi modtager. Mange synsindtryk er kendte i forvejen og de passerer måske uden den store opmærksomhed, men hvad nu, hvis vi forstyrres i vores læsning af de informationer vi modtager? Og måske laver en fejllæsning, fordi vores hjerne bliver snydt til at se noget som værende større eller mindre, end det i virkeligheden er.

Fænomenet kaldes "Jastrow illusionen" efter den amerikanske psykolog Joseph Jastrow, som i 1889 blev kendt for at forskyde objekter, for dermed at skabe en illusion om størrelsesforhold.

Der kan ske finurlige ting, når der eksperimenteres med størrelsesforhold, perspektiv og forskydninger. I en tid hvor opmærksomhed er en eftertragtet gave, kan vi få folk til at stoppe op og give lidt ekstra opmærksomhed til et sjovt billede, som ikke umiddelbart giver mening. Det siges endda, at det er god træning for hjernen at blive udsat for disse forstyrrelser.

For at inspirere eleverne til at være undersøgende og eksperimenterende vises nogle fotos af optiske illusioner. Find dem i forskellig sværhedsgrad på eksempelvis pinterest. Overvej hvilke fotos som rammer bedst i din målgruppe.

Samtal med eleverne om, hvordan de kan vise en forskydningsillusion eller et andet synsbedrag. For at spore eleverne yderligere ind på opgaven, kan man lave et forskydningsfoto med eleverne eller bruge hovedet af en elev og kroppen af en anden til at lave et sjovt synsbedrag.

Ide og fotos fra undervisningen: Susanne Kristensen
Fotos fra saltørken i Bolivia: Jette Laursen





OPGAVEN

Klassen går ud i det offentlige rum i grupper. De undersøger og eksperimenterer med forskydninger, positioner og indstiller blikket på sjove ting i det offentlige rum, som de kan bruge til at lave fotoillusioner med. Der tages fotos med Ipad eller mobilen, der redigeres og beskæres.

Fotoet afprøves på andre klassekammerater. Virker Illusionen?

De fotos, der fungerer, sendes til #billedkunstensdag.

Der kunne efterfølgende laves en fotoudstilling et sted i det offentlige rum, biblioteket, brugsen, plejehjem eller andre steder, hvor andre kan få et stille smil ved at se på de finurlige billeder.

MATERIALER

Det kommer an på den enkelte gruppes ide, om der skal bruges nogle materialer eller genstande for at lave illusionen.

VÆRKTØJ

Ipad eller mobiltelefon.



UNDER OVERFLADEN PÅ EN

PIZZABAKKE

BAGGRUND

Med en tematisk og eksperimenterende tilgang i vores undervisning i billedkunst opdager man gang på gang, at vi sammen med kolleger i et fagligt fællesskab kan få ideer luftet, og det bliver til noget større og mere, end man i første omgang havde tænkt. De kendte, ukendte, sjove, skøre, smukke, skæve og krøllede idéer popper op og bliver foldet ud.

På den måde kommer vi i en planlægningsfase under overfladen for en stund. Vi får bragt vores idéer frem i lyset. Nogle bliver til virkelighed, mens andre bliver lagret lidt endnu. Netop "Under overfladen" var temaet for holdene i Hinnerup Billedskole i denne efterårssæson. Kunsten blev at begrænse og beslutte sig, og overveje hvad der bare var gode idéer, og hvad der kan omsættes til praksis.

Det er i spændingsfeltet mellem idé, faglig viden og praksis, de æstetiske læreprocesser finder sted. Det er i børnenes møde med kunsten, at de sanser og iagttager, og med den kunstneriske proces får de mulighed for at omsætte indtrykkene til billedudtryk. Og så er der alle de interessante billedsamtaler undervejs. De er med til, at børnene udvikler et sprog om kunsten og de kunstneriske processer. Et sprog, de kan bringe i spil i et nyt møde med andre kunstværker og i fremtidige billedskabende processer.

FØR START

Inspiration til at omdanne en pizzabakke til en fortælling "under overfladen" blev hentet i udstillingen "The White House" af Søren Behncke alias Papfar. I udstillingen var værker fra de tidlige år som kunstner frem til nu, hvor han især er inspireret af kunstneren Franciska Clausen.

Flere af Søren Behnckes værker er lavet på eller af pizzabakker, hvilket gav ideen til sammen med børnene at arbejde med en pizzabakke "under overfladen".

På holdet startede vi med at se på og tale om billeder af Søren Behnckes værker. Det var særligt brugen af materialer, teknikker og budskaberne i hans kunst, der blev omdrejningspunktet. Ligesom vi også drøftede, om han som kunstner havde arbejdet "under overfladen".

Ide og beskrivelse: Tatjana Knudsen, Hinnerup, underviser i folkeskole og billedskole





OPGAVEN

Børnene får hver en pizzabakke fra den lokale pizzamand og en introduktion til, hvordan man kan arbejde "under overfladen".

En enkelt del af motivet uden på bakken gemmes, og de skal herefter skabe et motiv inden i pizzabakken, der sammen med billedet udenpå kan skabe en samlet fortælling "under overfladen". F.eks. en tivolitur, en gåtur med hunden, en fuglepasser eller en løvejæger. Begynd med at lave små skitser af idéer på karduspapir. Herefter grundmales pizzabakken med hvid gesso, en del af pizzabakkens motiv skal være fri.

Gå derefter i gang med at overføre idéerne fra skitserne til pizzabakkerne, hvorefter motiverne males med akrylmaling. De små detaljer tegnes med Poscatusch og sort sprittusch.

Herefter arbejdes der med motivet inden i bakken. I den proces må børnene ud over akrylmaling også bruge andre materialer, blandt andet pap, silkepapir og mosgummi, for på den måde at kunne skabe mere end blot et todimensionalt billede. Når pizzabakkerne udstilles, skal de hænges eller lægges, så man kan åbne dem og se, hvad der er indeni.

MATERIALER

Pizzabakker
Pap
Silkepapir
Mosgummi
Akrylmaling
Hvid gesso

GENOPDAG

FESTIVALTETET

BAGGRUND

I forbindelse med Kulturfestivalen i Herning i 2018 dekorerede og omformede over 60 skoleklasser på foranledning af Herning Billedskole et telt ud fra festivalens tema: TÆT PÅ SOLEN. Alle de mange spændende telte samledes på en grøn plet i Herning midtby, og da festivalen løb af stablen, blev det et festligt og velbesøgt indslag.

Nogle skoler deltog med et telt til en hel skoleklasse. Andre skoleklasser arbejdede med flere telte, og på enkelte skoler var flere klasser i gang med telte. Det fælles udgangspunkt var et billigt festivaltelt, som i sin enkelthed er funktionelt, men uendeligt kedeligt. Dertil var tematikken TÆT PÅ SOLEN en fællesnævner for de mange telte, som dog varierede lige så meget i materialevalgene som i teltenes endelige udtryk.

Nogle telte var malet med akrylmaling, nogle var udsmykket med collage, stof, papmaché m.m., mens andre telte var fuldstændigt omformet ved at klippe dele af teltet væk eller tilføje elementer.

FØR START

De fleste børn har en erfaring med at sove i telt og forbinder det måske med sommerferie, leg i haven og lejrture som spejder. Der sker da også noget helt specielt, når en teltlejr pludselig dukker op, og børnenes egne erfaringer kan komme i spil og tvistes til en ny sammenhæng i denne opgave.

Når I vælger at arbejde med telte, er det vigtigt, at I har overvejet, hvor telte skal placeres. Der skal være plads nok, og det skal være et sted, hvor jeres teltlejr bliver et forunderligt og spændende pust for dem, som måtte komme forbi. For at snævre processen og formålet med jeres teltlejr ind, er det vigtigt, at tematik og materialevalg er overvejet og udvalgt, så I både sikrer kvalitet og retning i det, I skal lave.

Hvis materialerne udelukkende er saks og akrylmaling, vil teltet ikke ændre mere form, end det, som eleverne kan klippe sig frem til. Hvis I derimod introducerer tekstil, papmaché eller andre skulpturelle elementer, åbner I for endnu flere muligheder.

Idé og fotos: Herning Billedskole





OPGAVEN

Eleverne inddeles i grupper, som hver skal arbejde med et telt. Det er en god idé at lade gruppen sætte sit telt op, så de får en fornemmelse for teltets størrelse og konstruktion. Det er væsentligt at være bevidst om, hvordan stængerne holder teltet oppe, så man ikke ved et uheld laver et indgreb, som gør, at teltet ikke kan stå.

Idégenerering ud fra den valgte tematik kan finde sted i grupperne eller på klassen. Herefter kan eleverne i grupperne udarbejde skitseforslag til forvandlingen af deres telt. Eleverne kan overveje:

Skal teltet males? Hvor og hvordan?

Skal der klippes i teltet? Hvor og hvordan?

Skal der være noget inde i teltet? Hvor og hvordan?

Skal der være noget udenpå / ovenpå / rundt om teltet? Hvor og hvordan?

MATERIALER

Billige festivaltelte

Akrylmaling

Sakse, pensler

Evt. tekstil, papmaché, ståltråd, lim m.m.

Den lille prins

FØR START

Den lille prins rejser ud i verden for at lære om verden og finde en ven.
Først rejser han ud og møder voksne på forskellige asteroider.
De voksnes verden handler om at regne alting ud, eje og bestemme.
Den lille prins kommer ned til jorden og møder den lille ørkenræv.
Ræven lærer den lille prins om venskab, man må være tålmodig og gøres tam.
Og forstå, at "Kun med hjertet ser man godt". Det væsentlige er usynligt for øjet.
Prinsen finder ud af, at han har gjort rosen, som bor på hans asteroide, tam.
Han savner hende, og piloten som han møder ude i ørkenen trøster ham.
Den lille prins rejser tilbage til rosen.
Piloten fortæller historien seks år efter sin afsked med den lille prins.

Fortællingen om den lille prins er brugt som optakt til filosofiske samtaler med eleverne om venskab og værdier. Planeterne er visualiseret ud fra bogen "Den lille Prins" (Antoine de Saint-Exupéry 1943), men idéen kunne sagtens have et andet udgangspunkt og tematik, f.eks. årstiderne, stjernebilleder, verdensrummet, rum i huset eller leg med farver.

Idé og fotos: Helle Binding, Tønder Billedskole





OPGAVEN

Eleverne laver deres egen planet med pop-up-figurer, verden kan ses fra alle sider.

Hvad er temaet for din planet? Er det en superhelteplanet? En verden fuld af farver? Er det en god planet, eller bor der monstre på planeten?

Man skærer tre runde former ud og sætter to ind i hinanden ved at skære en linje i midten, så de kan sættes sammen. Derefter limes med limpistol. Den tredje skæres ud i fire lige store dele og limes fast i planeten. Børnene tegner og maler på planeten, før den sættes sammen.

Pop-up-figurer laves i akvarelpapir, husk at lave en ekstra papirfold til at lime på, så den kan stå frit i planeten.

MATERIALER

Pap, der kan skæres i med hobbykniv.

Akvarelpapir

Farver - alt kan bruges, f.eks. tusch og flydende akvarel

Små planeter (10 cm i diameter), kan klippes ud af akvarel papir. Større planeter (40 cm i diameter) skæres ud i pap.

VÆRKTØJ

Hobbyknive

Limpistoler

GEN- OPDAG STOFSKULP- TUREN

BAGGRUND

Mange skoler ligger måske inde med metervarer, som ikke rigtig finder anvendelse, og på Herning Billedskole er forsyninger af eventtekstiler fra kommunens mange events en evig kilde til netop dette materiale. Men hvis man står uden et gammelt lager af stof eller lignende, kan et besøg i den lokale genbrugsbutik eller en rundspørge blandt forældrene helt sikkert hjælpe med anskaffelsen af materialer.

Når man arbejder med stofskulptur, kan man selvfølgelig tage afsæt i kunstnere, som arbejder med samme materiale, men man kan også vælge et emne eller en tematik, som skal udformes. Stof er også et materiale, som elever fra såvel indskoling som udskoling kan arbejde med. Her er det selvfølgelig vigtigt at sætte rammerne, så de passer til aldersgruppen. Eksempelvis har Herning Billedskoles yngste elever lavet blæksprutte-skulpturer i stof på baggrund af iagttagelsestegninger og derefter formgivet blækspruttens runde krop over en plasticpose fyldt med sammenkrøllet avispapir.

Nogle af billedskolens ældre elever har undersøgt, hvordan forskellige kunstnere har formgivet skulpturer i stof og har herefter lavet stofvæsner. Eleverne har brugt nål og tråd, viklinger, vævning, strips og knuder til at danne deres figurer rundt om sammenkrøllet avispapir i poser – nøjagtig som de yngre elever. Her er forventningerne til udformningen blot skruet op. Figurerne er desuden udsmykket med akrylmaling, fingerstrikk og pålimede collageelementer.

Idé og beskrivelse: Herning Billedskole





OPGAVEN

Eleverne kan gennem let skitsearbejde få en ide om, hvor de er på vej hen med deres skulptur, og hvad det er, de gerne vil udtrykke. Det er dog en del af arbejdet med stofskulptur, at eleverne må eksperimentere sig frem med materiale og teknik. Det kan derfor være nødvendigt at sadle om undervejs. Dog er det en god ide at afprøve flere løsningsmuligheder, før den endelige løsning vælges.

Skulpturens fylde kan opnås ved at vikke mange lag eller ved at arbejde med en midte af sammenkrøllet avis i en plasticpose. Skulpturen bliver sjovest og mest interessant, hvis der arbejdes i flere lag, så stoffets mønster og farve ikke står alene. Der kan også arbejdes ovenpå med akrylmaling, fingerstrikk, stofcollage, beviklinger m.m.

MATERIALER

Stof
Avispapir
Sakse
Garn
Plastikposer
Akrylmaling
Tekstillim



EAT ME



BAGGRUND

Museet Trapholt i Kolding afholdt i 2018 en stor udstilling, "EAT ME – mad i kunst og design". I perioden besøgte mange børn museet og det var en oplagt mulighed for at lave billedprojekter med udgangspunkt i udstillingens tema. Der var udfordringer til alle sanser. Man kunne se, smage, lytte, føle og sågar lugte værkerne i udstillingen.

Det var spændende at opleve, hvordan kunstnere og designere, både historisk og i samtiden har brugt mad, til at udtrykke sig om identitet og tiden de lever i. I kunstværkerne blev maden både brugt helt konkret og på det symbolske plan.

FØR START

Vi har alle et forhold til mad og kan tale med om maden, vores relation til hinanden i situationer, som har maden

som omdrejningspunkt. Kunstnere har til alle tider beskæftiget sig med mad, der er mange kunstnere man kan bruge som inspiration til et billedforløb for og med børn. Mad i kunst beskæftigede sig med alt fra menneskers relationer ved spisebordet over fødevareproduktion og til miljøkonsekvenserne ved vores overforbrug.

Nedslag i kunsthistorien kunne være:

- Italienske Giuseppe Arcimboldo, fra 1500-tallet, som lavede portrætter af frugt og grøntsager og derefter malede det.
- Hollandske stilleben-malere fra 1600-tallet, fx Abraham Van Beijeren og Jan Davidsz. de Heem.
- Moderne vanitas stilleben af Engelse Helen Chadwick
- Konceptuelle værker af Søren Dalgaard, Superflex og Marco Evaristti.
- Livagtige keramik-installationer af Rose Eken.

E-mad i kunst og design



OPGAVEN

Opgaven kan tage udgangspunkt i en kunstner som Rose Eken, og eleverne kan lave små frokostinstallationer i ler eller maleri.

Med inspiration i Arcimboldo, kan man lave portrætter i frugt og grønt. Brug fx noget af det, som det lokale supermarked alligevel smider ud, så der også kommer fokus på vores overforbrug og de miljømæssige konsekvenser. Eller man kan bruge printudgaven i stedet for den virkelige frugt, så er fokus mere på fantasien og det kompositoriske i billedet.

MATERIALER

Ler
Maling
"madpynt"
Gamle dåser



Ide og tekst: Susanne Skou Kristensen,
Billeder: Billedskolen Nikolai





KOLOFON

Udgivelse

Inspirationskataloget udgives af
Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst samt
Danmarks Billedkunstlærere.

Redaktion

Susanne Skou Kristensen, Tine Engel og
Karen Marie Demuth

Kontakt

susanneskouk@gmail.com
info@bornkunstogbilleder.dk

Hjemmesider

www.danmarksbilledkunstlaerere.dk
www.kbub.dk

Se

inspirationskataloger fra 2016, 2017 og 2018
på hjemmesiderne.

Billedkunstens Dag

Onsdag i uge tre hvert år. Send billeder til
#billedkunstensdag

Forside

Stine Siewertsen

Layout

Trine Heller Jensen



B
BILLEDKUNSTENS DAG
www.danmarksbilledkunstlaerere.dk
www.kbub.dk