BILLEDKUNSTENS DAG

ONSDAG 11. MARTS 2020

BILLEDKUNSTENS DAG

www.danmarksbilledkunstlaerere.dk

www.kbub.dk

KOMPETENCECENTER
FOR BØRN, UNGE OG BILLEDKUNST

DANMARKS BILLED KUNST LÆRERE

#BILLEDKUNSTENSDAG

INSPIRATIONSKATALOG

ONSDAG DEN 11. MARTS 2020

INDHOLD

Forord 3

Stregen på eventyr 4

Fjolle-portrætter i farver 6

Fuglene letter fra papiret 8

Hul i hovedet 10

Kast en ring - og fang en farvepalet! 12

Zoom ind på naturen 13

Så hatten passer 14

Trafikskolen 16

Pendulmaleri 17

Kolofon 18

BILLEDKUNSTENS DAG ER I 2020 ONSDAG D. 11. MARTS.

BILLEDKUNSTENS DAG er en tilbagevendende landsdækkende begivenhed, der foregår lokalt hvert år onsdag i uge 11. Dagen sætter fokus på børn, unge og billedkunst, og den er en anledning til at vise mangfoldigheden i billedkunstundervisning samt børns og unges udtryk og billedkunstkompetencer både i skolen og i fritiden.

Alle I, der underviser i eller beskæftiger sig med billedkunst for børn og unge, inviteres til at fejre BILLEDKUNSTENS DAG. Meget gerne med billedkunstaktiviteter i det offentlige rum, hvor børn og unge – og deres familie, venner eller forbipasserende – kan få nogle anderledes billedkunstoplevelser.
Man kan f.eks. skabe synlighed i det offentlige rum ved at arbejde med skala og forstørre noget velkendt, eller lade noget dukke op på steder, hvor det normalt ikke hører hjemme, og I dermed kan skabe et nyt blik både på billedkunst og på omgivelserne.
Andre muligheder er at holde åbent billedværksted, hvor interesserede kan prøve kræfter med forskellige billedkunstopgaver, man kan lave en udstilling uden for skolen eller en vandreudstilling gennem byens gader. Det er helt op til jer!

Dagen er samtidig en oplagt mulighed for at indgå nye samarbejder mellem f.eks. skoler, billedskoler, talentskoler, museer, biblioteker, kunstnere og andre kultur- og uddannelsesinstitutioner og aktører, der arbejder med billedkunst, arkitektur og design – eller måske med noget helt andet.
Gå evt. sammen med andre lokale eller regionale billekunstaktører om et fælles tema. F.eks. er temaet i region Midtjylland "Kunst og bevægelse" og i flere af Danmarks Billedkunstlæreres kredse arbejdes der også med fællestemaer.

Flere og flere fejrer Billedkunstens Dag. I 2019 deltog mere end 14.000 børn fra alle dele af den visuelle fødekæde. Nogle aktiviteter foregik i en enkelt klasse eller på et enkelt hold, andre i et større fælles projekt i institutionen eller i et samarbejde på tværs af institutioner (se eksempler fra 2019 på www.kbub.dk og www.danmarksbilledkunstlaerere.dk).
En del skoler har gjort det til en fast tradition at lave fælles billedkunstprojekter på Billedkunstens Dag og har lagt den ind i årsplanen. Andre deltager for første gang og afprøver muligheden for at finde nye samarbejdspartnere.

OM IDÉERNE I INSPIRATIONSKATALOGET
Idéerne i inspirationskataloget er afprøvet med børn eller unge og er tænkt som inspiration, som I selv kan bygge videre på. I kan skalere op og ned i forhold til elevgruppens alder og størrelse og tilpasse idéerne til den måde I arbejder på, hvordan I arbejder hos jer. I kan tilrettelægge et kort eller længerevarende forløb med udgangspunkt i en af idéerne frem mod BILLEDKUNSTENS DAG med en fernisering, en fremvisning eller et optog på dagen. Eller I kan arbejde med idéen i et koncentreret forløb på selve dagen. Eller I kan selv finde på helt andre ideer …

Der er lavet en facebookgruppe "Billedkunstens Dag", hvor man kan dele ideer til og oplevelser på Billedkunstens Dag. Brug også Instagram #billedkunstensdag. Jo flere tilbagemeldinger vi får, des bedre kan vi dokumentere, synliggøre og formidle aktiviteterne på Billedkunstens Dag.

Vi glæder os til at se, hvad I finder på.

Venlig hilsen

Danmarks Billedkunstlærere
susanneskouk@gmail.com
&
Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst
info@bornkunstogbilleder.dk

KOMPETENCECENTER FOR BØRN,UNGE OG BILLEDKUNST

DANMARKS BILLED KUNST LÆRERE

Stregen på eventyr

BAGGRUND

Den velkendte tegneseriefigur La Linea skal på eventyr i det ganske land. La Linea, eller som den hedder på dansk Stregen, blev til i 1969, da den italienske tegner og animator Osvaldo Cavandoli fik til opgave at lave en reklamefilm for det italienske køkkenfirma Agostino. La Linea blev så populær, at den fortsatte som tegnefilm, og inden længe havde hele verden taget den lille finurlige figur til sig. Med sit enkle formsprog, suppleret med den lidt monotone musik, går han derudad på en uendelig linje. Han støder ind i et problem eller en forhindring og vender sig vredt til tegneren, som i vrøvlesprog får læst og påskrevet, at han skal løse problemet med en enkelt streg. Ofte falder Stregen ned i et hul, men han ender altid glad og fro for enden af linjen.

Ideen med at lade stregen drage på eventyr kan bruges af en hel skole, en årgang eller en klasse. Alle elever tegner deres "streg på eventyr", som samles i et fælles værk.
Ideen styrker elevernes fabulerende tilgang til at tegne. Derudover er der fokus på at tegne, så fortællingen giver mening for beskueren. Se gerne flere film om Stregen som inspiration.

OPGAVEN

Arbejdet i klassen begynder med at tale om "stregen", hvilke spor kan sættes med en blyant; hårde, bløde, søde og vrede streger. Herefter skal "Stregen på eventyr". Snak med klassen om, hvad den kan opleve. Kan den besøge en legeplads, tage en tur i ZOO, svømme under vand til Atlantis eller tage en tur på rideskole?

- **Tegn i fællesskab nogle eksempler på tavlen.**
- **A3-papir halveres på langs, og hver elev får en strimmel.**
- **Strimlen mærkes 2 cm fra bunden med en lille streg på de korte sider. Disse punkter er begyndelse og slutning på "Stregens eventyr". Punkterne gør, at stregen fortsætter samme sted, som den sluttede, når alle strimlerne sættes sammen.**
- **Lad evt. eleverne tegne uden at løfte blyanten fra papiret.**
- **Alle eleverne tegner en skitse. Når de selv er tilfredse med skitsen, tegnes denne over på karton med blyant. Derefter optegnes blyantstregen med tyk sort tusch.**
- **Alle strimler samles i forlængelse af hinanden med tape på bagsiden og hænges op med klæbemasse.**
- **Stregen kan bevæge sig ud i det offentlige rum, men skal selvfølgelig lamineres, hvis stregen skal på eventyr i vejr og vind som Street Art.**

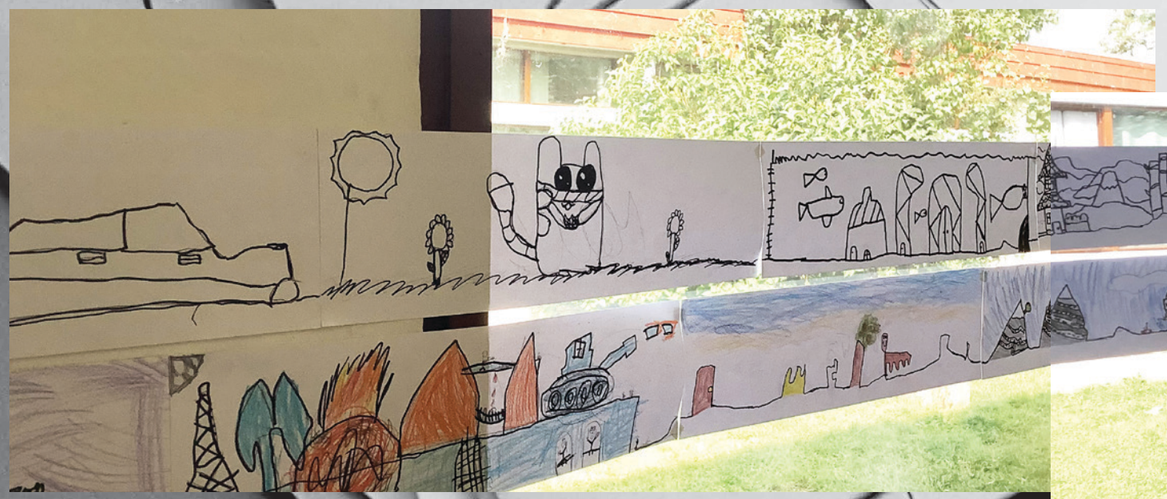
Når alle strimler er samlet til en lang tegning, kan man lade elever fortælle om deres "Stregen på eventyr". Eleverne kan i grupper lave små digte ud fra strimlerne. De kan også optage en film af strimlerne, med deres iPad, hvor de fortæller om stregens eventyr.

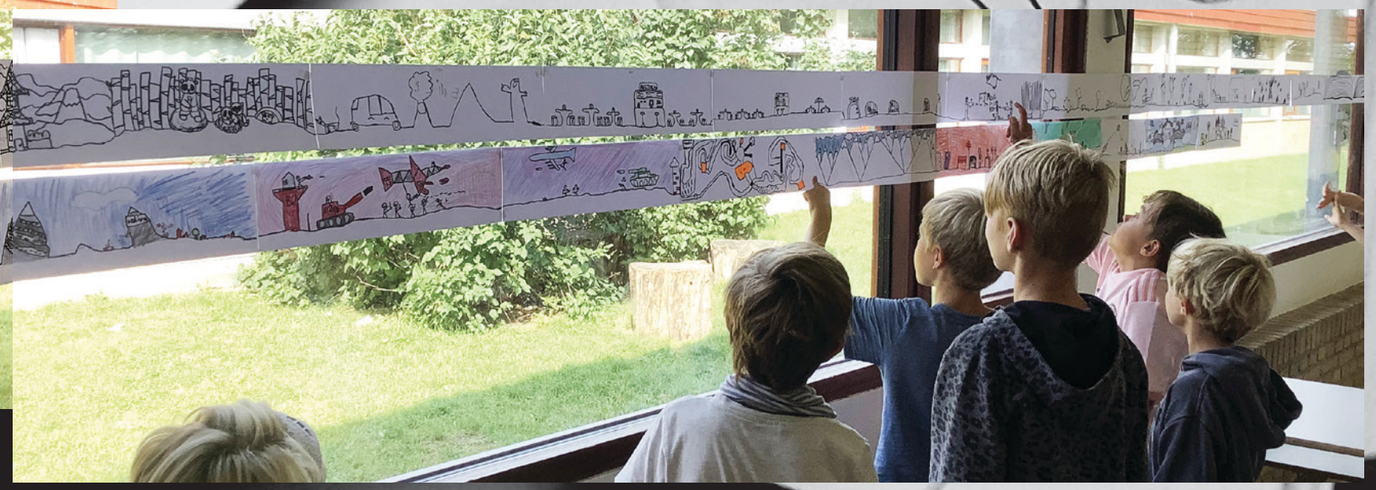
MATERIALER

Alm. hvid tegnekardus A3 (skitse)
Hvidt tykt karton A3
Lærertyggegummi/elefantsnot (sticky tack) til ophængning
Forskellige tegneredskaber, fx blyanter, kul, kridt og sort tusch.

IDE OG BILLEDER: Hanne Bindslev Gregersen, Roskilde.
Foto af elevarbejde fra 3. kl. Sct. Jørgens Skole, Roskilde

NB. Stregen har rejst så langt som til Island, hvor de også fejrer Billedkunstens Dag.





FJOLLE-PORTRÆTTER i farver

BAGGRUND

At lave selvportrætter kan være en seriøs og måske endda grænseoverskridende øvelse, men hvad nu hvis vi krydrer med lidt humor? Samtal om, hvornår et billede er et portræt, og hvornår et portræt er et fjolle-portræt. Til inspiration vises forskellige portrætter, og som eksempler på fjollebilleder er Michael Kvium og Leif Sylvester oplagte kunstnere at studere.
En lille teaser til opgaven kan gives i slutningen af en time, så hver elev medbringer en sjov ting eller beklædningsgenstand, som de vil have med i deres fjollebillede. I dette forløb arbejder eleverne med iscenesættelse, foto og udtryk. De får viden om og færdigheder i at udtrykke sig i og om portrætgenren, og de får erfaringer med trin-for-trin-metoder til at arbejde med maleri. Der kan arbejdes med opgaven på alle klassetrin i varieret form.

OPGAVEN

- Sæt eleverne til at fotografere fjolle-portrætter af hinanden 2 og 2. Den enkelte elev skal bruge den genstand, de har medbragt til deres fjolle-billede. Vis selv, hvordan man kan skabe sin fjolle-iscenesættelse og foto. Vis hvordan man kan eksperimentere med udtrykket.
- Hver elev skal have printet eget fjolle-portræt i sort-hvid.
- Fotoet skal nu fungere som skitse. Alle elever får papir til farveprøver og et stykke kraftigt karton (25 x 30 cm). Hovedformen tegnes over på det kraftige karton. Så skal der males. Læreren kan evt. give forskellige på forhånd valgte paletter til de enkelte grupper.
- De store flader males med gouache, farverne kan prøves på det ekstra papir.
- Hele billedfladen skal males. Linjer og flader præciseres med gouache.
- Dernæst tages farvekridtet i brug, og detaljer males ovenpå med dem.
- Eleverne skal give deres fjolle-portrætter en titel, som skrives ned.
- Alle elever præsenterer deres eget fjolle-portræt for klassen.
- Billedsamtale, hvor fjolle-portrætterne kommenteres af lærer og klasse. Evt. rettelser gøres.

Undervejs i processen taler læreren med eleverne om det praktiske, det formelle og om udtryk.
Læreren kan stoppe maleriet og billedsamtale om udvalgte billeder, fx hvad angår hovedets størrelse og placering på billedfladen, farvernes og strøgenes betydning for stemning mm.
Fjolle-portrætterne udstilles på skolen. Alle portrætterne kan blive en ny slags klassebillede, og der kan evt. holdes en fernisering, hvor en elev og skolens leder hver holder en tale.

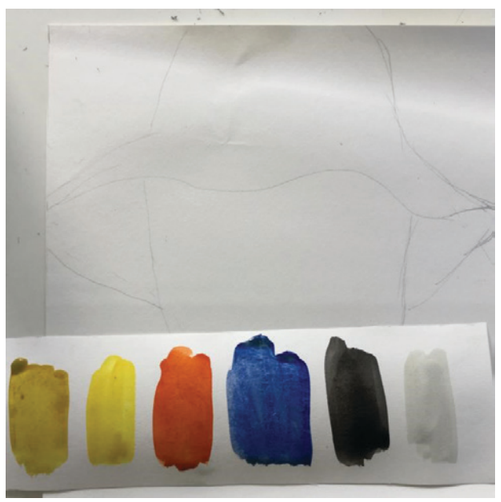
MATERIALER

Kraftig papir, til farveprøver
Kraftigt karton (25 x 30 cm).
Gouache
Farvekridt
Blyanter

REDSKABER

Mobiltelefoner eller iPads til fotografering
Pensler

IDE OG BILLEDER: Hanne Bøgesvang, Lektor i billedkunst på UCN Aalborg.
Fotos af elevarbejde fra 4. kl.

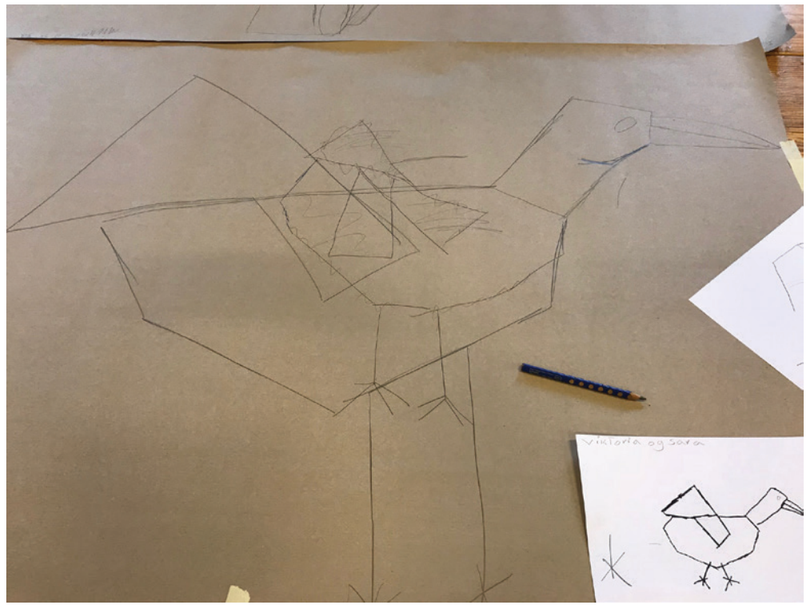


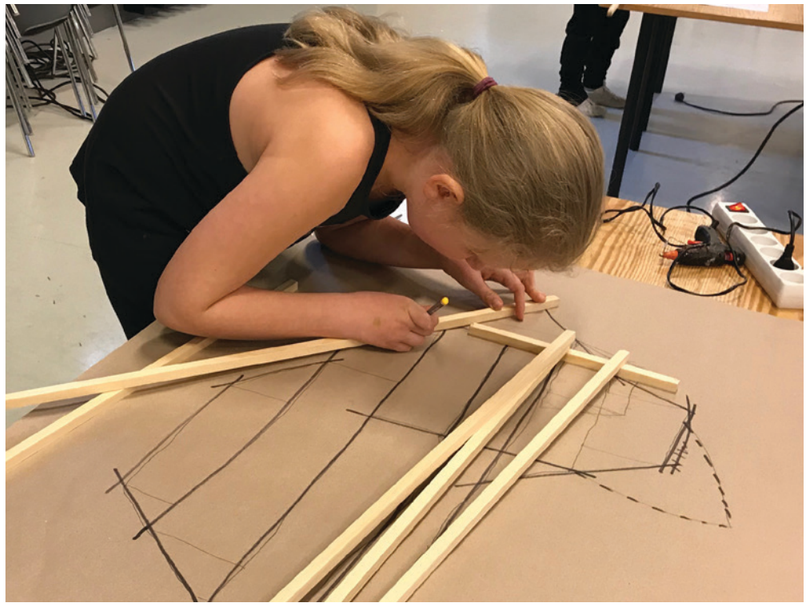
FUGLENE LETTER FRA PAPIRET

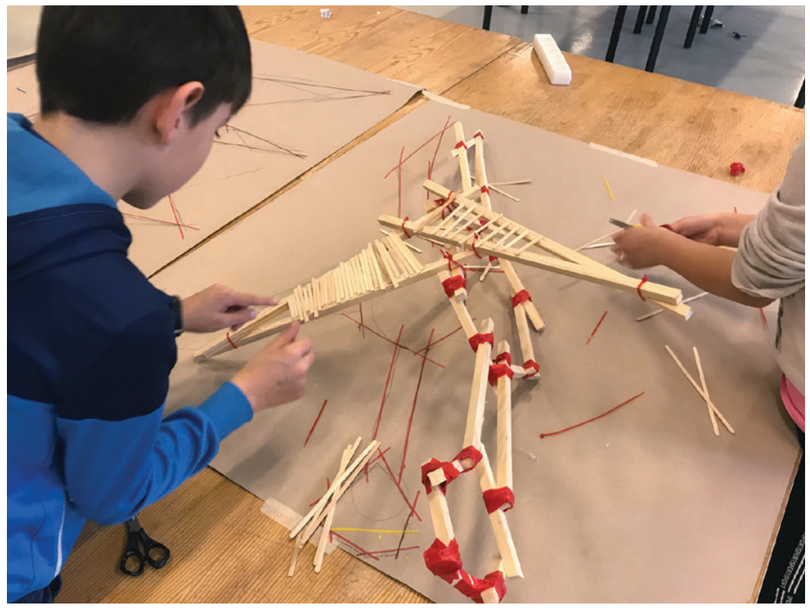
BAGGRUND

På Billedkunstens Dag sidste år var der mange, der arbejdede med temaet ”fugle”. I Guldborgsund gav billedkunstnerne Till Junkel og Sine Lewis temaet et ekstra tvist, der kan give ny inspiration, nye perspektiver og nye arbejdsmetoder samt mulighed for nye tværfaglige samarbejder.

I projektet undersøges fuglenes verden ved hjælp af fuglebøger, udstoppede fugle, fugleskeletter, fuglestemmer, origamifugle, fugle i kunsthistorien osv.
Sammenlign evt. Leonardo da Vincis fuglestudier, da han gik i gang med forsøg på at lave en flyvemaskine. Han iagttog fuglenes flugt, han studerede fuglenes anatomi og fjerenes funktion og placering. Disse fuglestudier resulterede i, at han tegnede en maskine, der ligner et dragefly.
Der kan evt. også inddrages dans og bevægelse. Hvordan bevæger fuglene sig, når de flyver, når de hopper rundt i haven eller sidder på fuglebrættet. Som det beskrives i et fugleprojekt i Reggio Emilia: ”Tegn fuglen, dans fuglens flugt, mal dens bevægelser, gengiv vingernes rytme”.







OPGAVEN

Fælles gennemgang af forskellige fuglebilleder. Børnene tegner herefter en skitse af en flyvende fugl i lille format, hvorefter de skal tegne den samme fugl i stort format, med den ændring, at alle streger skal være rette. Lad dem forestille sig, at de tegner efter en lineal, uden at de rent faktisk gør det.
Disse store skitser skal være afsæt til at bygge en fugl i trælister. Børnene skal overveje, hvordan de gør deres 2-dimmentionelle fuglskitse til en 3-dimmentionel fugleskulptur.
Børnene måler længden på de trælister, de skal bruge, saver og sætter dem sammen med limpistol. For at forstærke sammenføjningen og samtidig give fuglen udtryk sættes isoleringstape runde om listerne de steder, hvor to lister skal holdes sammen.

MATERIALER

Skitsepapir (A4 eller A3)
Store stykker papir (A1)
Smalle trælister (bredde 1 cm)
Smalt kulørt tape fx isoleringstape
Limstænger til limpistol
Tegneblyanter

VÆRKTØJ / REDSKABER

Små save
Limpistoler

IDE OG BILLEDER: Billedkunstnerne Till Junkel og Sine Lewis, Guldborgsund.
BESKRIVELSE: Jane Susanne Andersen.

HUL I HOVEDET

BAGGRUND

Mange kender det sikkert fra Tivoli, en markedsplads eller en legeplads, hvor man ved at stikke hovedet ind i hullet i billedet kan blive en del af en fortælling, måske fra et eventyr, en anden tidsalder eller et andet univers.
På Billedkunstens Dag forrige år lavede Middelfart Billedskole et optog med et forstørret skagensmaleri, hvor man kunne "lægge ansigt til" personerne i maleriet.
På samme måde viste Carl Quist Møller, tegner, forfatter, musiker, fortæller mv., for år tilbage på sanseudstillingen på Kunstmuseum Brandts i Odense 19 store malerier, hvor der var et utal af huller med plads til børnenes hoveder. Umiddelbart tog billederne sig ud som en helt almindelig maleriudstilling med kæmpestore billeder på hvide vægge. Men den fik en mørk og mystisk "bagside", som gav børn - og voksne - mulighed for at komme i nærkontakt med kunsten.

Hvordan får man publikum til at deltage i Billedkunstens Dag? Hvad kan man gøre eller lave for at få tilfældige mennesker på et tilfældigt sted til at interagere og tænke over betydningen af det visuelle og måske få et godt grin, lige som i gamle westerns og Gøg og Gokke film. Vi har gennem årene set mange eksempler på, hvordan publikum kan inddrages i løjerne.

På Vonsild Skole lød spørgsmålet: Kunne du tænke dig at se dit hoved i en blomst, eller har du altid drømt om at være en prinsesse? Eller hvad med en superhelt? Hvilken historie drømmer du om at være i?

OPGAVEN

Klassen deles op i grupper på 3-4, som enten laver deres egen historie eller trækker en, som de skal lave skitser til. Når de er tilfredse med tegningerne, tegnes eller projiceres den op på et stor stykke pap. Vær opmærksom på, at billedet skal passe med hovedets størrelse, for at illusionen virker.
Hullerne skæres med en hobbykniv og billedet males. Derefter sættes nogle stivere på bagsiden enten af kraftig pap eller måske en trætrekant, så billedet kan stå uden at vælte.

MATERIALER

Store papkasser, som foldes ud. Gamle papudstillingsvægge kan også bruges
Alm. Skitsepapir
Akrylmaling
Stivere til bagsiden

REDSKABER

Blyanter
Hobbyknive

IDE OG BILLEDER: Christina Karlson og elever fra 4. Klasse på Vonsild skole i Kolding.

KAST EN RING
- og fang en farvepalet!
- en farve-brille-opgave

Her forskellige elevers 'indfangning' af forskellige farvepaletter

FØR START

Opgaven kan gives på alle klassetrin. Inden man går ud og finder 'paletter', kan det være en god idé at genopfriske, hvad man egentlig kan med farvekridt – fx er det godt at lave et par formelle øvelser med farveblanding og med farvestrøg.
Øjet skal trænes i at se farver og nuancer, og eleven skal få færdigheder i at omsætte de sete farver til farvekridtsflader på papir. Farveglæde!

OPGAVEN
Gå udenfor klasselokalet og kast en ring eller læg en ring vha. en snor på 70 cm og afgræns dermed et område. Områdets farvepalet skal 'fanges' ind med farvekridt på papir, måske med et krav om 5 – 6 farver fra hvert sted.
Læreren går rundt og bidrager til elevernes oplevelse af farver ved at spørge ind til f.eks. den grønne plænes farve i lys og i skygge, og der er mulighed for at tale om og vise, hvordan man blander mørkere, lysere, roligere, klarere, livligere farver…
Dermed kan opgaverne bidrage til gode små eksperimenter og til ren farveglæde.

Mere inspiration kan ses i Margrethe Odgaards Interview: Colour Diary of New York (3½ min)
https://www.youtube.com/watch?v=KPemPGaLDPk
Læs evt. i Mogens Hoff: Opleve med farvekridt

MATERIALER
En æske farvekridt af god kvalitet
15 ens stykker godt papir

REDSKABER
Tegnebræt med klemme
En ring eller en snor

IDE OG BILLEDER: Hanne Bøgesvang, lektor i billedkunst på UCN

ZOOM
ind på naturen

BAGGRUND

Naturen er et godt sted at bevæge sig og blive bevæget. Her kan vi få store oplevelser i de mindste detaljer, og under store træer, på bredde strande og stående overfor smukke eller vilde landskaber kan vi føle os ganske små. Billedkunstnere har til alle tider brugt naturen som motiv. Fra den registrerende iagttagelse til det ornamentale, fra idylliserede landskaber og blomstermalerier til de skildringer hvor kunstneren har mødt naturen, hvor den er mest voldsom og dramatisk.

”Løb ud og find en et blad, en gren eller et græsstrå!” kunne første opgave til et stort fælles projekt lyde. På Skt. Joseph skole i Roskilde har billedkunstneren Mia Willaume netop indsamlet forskellige plantedele, som eleverne hver især har brugt som motiv på kvadratiske malerier. Der er zoomet ind på motivet, så kun små udsnit af planten er blevet afbilledet. Malerierne er sat sammen som patchwork og den spændende opsætning i skolens hall forstærker udtrykket.
Store fællesprojekter kræver styring og planlægning, og man kan med fordel søge fondsmidler, hvis man ønsker at lave et stort anlagt projekt, som det Mia Willaume har lavet. Mia selv tager rundt i hele landet og laver sine projekter.
Se: www.miawillaume.dk

OPGAVEN
Hvert barn skal bruge en del af en plante eller træ. Lad børnene tegne en skitse og zoome ind på et mindre udsnit af deres objekt. Detaljerne skal studeres grundigt. Nogle blade er spidse, andre buede og runde og lidt visne. Nogle grene er krogede og med led, mens andre er helt lige.

Lad børnene grunde deres plade med en farve. Skitsen tegnes op med tavlekridt, og der arbejdes med at blande nuancer ud fra en valgt palet.
Alternativt til at male kan der bruges sort tusch, der giver en flot grafisk virkning.

MATERIALER
Indsamlede naturmaterialer
En plade pr. elev
Kridt
Akrylmaling
Skitsepapir
Tegneblyanter

VÆRKTØJ / REDSKABER
Evt. lup/forstørrelsesglas
Pensler

IDE OG BILLEDER: Billedkunstner Mia Willaume.
Beskrivelse: Jane Susanne Andersen.

Så hatten passer

BAGGRUND

Som forberedelse til dette projekt har Billedskolen i Ulstrup arbejdet med nogle af Cindy Sherman værker. Cindy Sherman arbejder med iscenesat fotografi. Siden slutningen af 1970erne har hun brugt sig selv som model til sine fotografier, der bl.a. parodierer portrætmalerier fra kunsthistorien, modefotografi og Hollywoodfilm.
Udover at se på Cindy Shermans iscenesættelser, brugte vi også Henrik Kerstens fotografier som inspiration. Hans portrætter refererer også til kunsthistoriens store mestre. Med stor humor bruger han plastikposer, toiletpapir, viskestykker, bøger og mange andre ting som hovedbeklædning på sin sortklædte model.

At arbejde med selviscenesættelse kan være grænseoverskridende for nogle børn. Derfor er en vigtig del af arbejdet den kreative proces, hvor børnene skal omsætte en hovedbeklædning fra et værk fra kunsthistorien til en personlig hat.

OPGAVEN

Lav en fortolkning af hovedbeklædningen.
Alle skal vælge et portræt med hovedbeklædning fra kunsthistorien. Der laves kopier af 30 meget forskellige portrætter, som børnene kan vælger imellem som forlæg. Find portrætter lige fra gammel kinesisk kunst til Van der Weyden, Lucas Cranach den ældre, Johannes Vermeer, Joshua Reynolds, C.W. Eckersberg, Matisse, Picasso og Frida Kahlo.

Børnene arbejder i grupper to og to. Hovedbeklædningerne bygges op direkte på hovedet over et stykke lagenlærred, som er fastgjort med et "pandebånd" af pakketape. Sammenkrøllede eller foldede stykker avispapir fastgøres med pakketape og malertape. På den måde bliver hattene modelleret op. Det overskydende stof klippes af og bukkes evt. op og sættes fast med pakketape.
Hvis man arbejder videre med formen efter at hatten er taget af, skal man passe på ikke at ødelægge hovedformen, så man ikke kan få den på igen.
Derefter har børnene frie hænder til at dekorere med maling, silkepapir, vatkugler, garn, ståltråd og pinde.
Når alle hatte er færdige, fotograferes børnene i den samme stilling som figuren på deres maleri. Et sådant fotografi kan også være en god mulighed for at arbejde videre i et billedredigeringsprogram.
Som afslutning kan arrangeres en catwalk i eller udenfor en tøjbutik, eller man kan lave et hatteoptog f.eks. fra skole til bibliotek, museum eller kulturhus.
NB. Alternativt kan temaet handle om hattenes eller hovedbeklædningens kulturhistorie i Danmark.

MATERIALER

Lagenlærred i kvadratiske stykker.
Avispapir
Pakketape og malertape
Pap/bølgepap
Silkepapir
Vatkugler
Tændstikker
Ispinde
Ståltråd
Garn
Akrylmaling

REDSKABER

Limpistoler
Telefon til at tage billeder med.

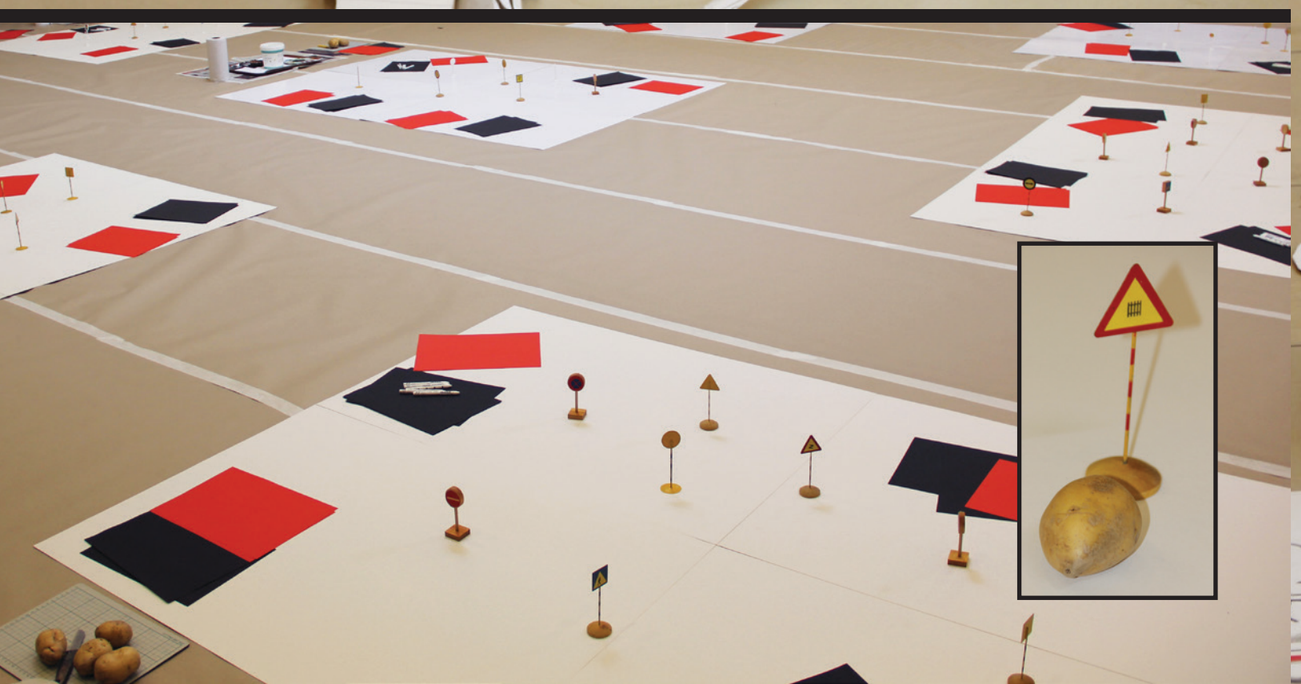
IDE OG BESKRIVELSE: Jane Susanne Andersen, Billedskolen i Ulstrup FOTO: HB Nielsen

TRAFIKSKOLEN

BAGGRUND

Ideen til denne visuelle oplevelse, er billedkunstner Annemette Lichtenbergs, som blev præsenteret på Danmarks Billedkunstlæreres konference i april 2019.

Annemette forklarede “Vi fabulerer og eksperimenterer - det kreative arbejde udfolder sig godt via indskydelser, overraskelser, alt det umiddelbare. Tilfældigheder og fejl opstår. Benspænd og indspark gør vores billedudtryk stærkt og ægte. Vi bruger netop legen, det ikke planlagte og ikke udtænkte til at sætte legen i spil”.
Med tegneredskaber som biler, som stoppede op og bremsede, lavede vi visuelle bilsammenstød, men under Annemettes kyndige vejledning kom alle uskadte i garage. Der skal ikke megen fantasi til at forestille sig, hvor sjovt Trafikskolen kunne være med en eller flere klasser. En sportshal eller gymnastiksal ville snart runge af glade trafikanter.



OPGAVE

Der lægges forskellige sorte skriveredskaber frem til hver gruppe à 8-10 personer. Herefter tapes 4 store stykker karton sammen, så de danner en kørebane for en gruppe. Sort og rødt A4 papir fordeles på det store stykke karton.

Første del af opgaven går ud på, at læreren styrer kørslen med en fløjte og et stopskilt. Skriveredskaberne er biler/køretøjer. Læreren siger: “Vi begynder med en kort trafikskole-intro. Vi øver parkering, at skifte gear, at parkere, at overhale, at køre hurtigt, bremse hårdt op, at vende på vejen, køre i rundkørsel, køre glatkørsel osv. Det øves på det sorte papir med hvidt oliekridt og på det røde papir med sort oliekridt. Vi sætter spor!
De farvede papirer gemmes til senere.

Nu er vi klar på den store bane, og alle tegneredskaber er sat frem. Klar, parat, start. Alle tegner med forskellige redskaber, blyant, oliekridt, tusch og kul. Skift gerne “køretøj” undervejs. Alle lytter til trafikføreren, som agerer GPS med fløjte og skilt: “Hold for rødt, kør op ad bjerget, hold i kø, du punkterer, kør langsomt, overhal, kør i skybrud, kør i sne og på glatbane, kør i grøften, kør på tankstation for at tanke op, hold pause, brems hårdt op, kør i rundkørsel, off road – drej skarpt til venstre/højre, kør på snoede veje, kør på motorvej, kør forkert, se vejarbejde, kør mod centrum, tag på sightseeing, der er farligt vejkryds, sammenstød, U-turn” osv.

Næste skridt er at lave Trafikskolen tredimensionel. Del de store ark, så alle får en del. Halvdelen af gruppen laver hver sin bro, og den anden halvdel laver en ø. Resterne kan bruges sammen med de farvede stykker papir og ved brug af saks, kniv, lim og tape til at trylle huse, ja en hel by frem i eget design. Til sidst forbindes alle øerne med alle broer som en lang flot installation “fra ø til ø, fra bro til bro”.

MATERIALER

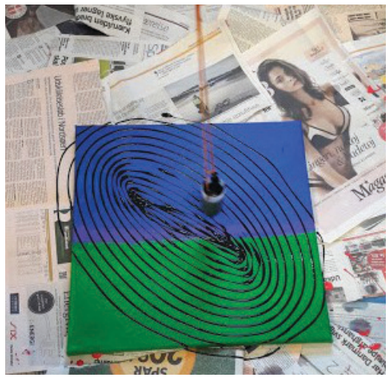
4 store stykker karton (A0 eller A1) til hver gruppe
Malertape til at sætte kartonen sammen til en kæmpe bane
Sort og rødt tegnepapir, et stykke til hvert gruppemedlem
Limstifter og tape
Der kan evt. sættes vejskilte op på banerne
Sorte tegneredskaber af mange forskellige slags, fx. blyanter, kul, kridt og sort tusch

REDSKABER

Sakse, knive
Skæreunderlag

IDE: Billedkunstner Annemette Lichtenberg.
BILLEDER: Teddy Andersen

PENDULMALERI



FORBEREDELSE

Billedkunstens dag kan fejres i mange forskellige fag. I Natur og teknik er en af mange muligheder at lave pendulmalerier. Der kan laves forgængelige billeder, hvor man fylder pendulet med sand, men der kan også laves akrylmalerier på store eller mindre stykker karton eller papir.

I Middelalderen var man sikker på, at jorden var det faste punkt i universet, og man troede at solen og stjernerne drejede omkring jorden.
I 1800-tallet tvivlede ingen længere på, at jorden kredsede omkring solen, men det var først i 1851 at Léon Foucault beviste, at jorden roterer om sin egen akse, da han hængte et pendul op i Pantheonkirken i Paris. Hvis jorden ikke drejede om sin egen akse, ville pendulet blot svinge frem og tilbage i en fuldstændig lige bane, men eftersom jorden drejer, flytter pendulets bane sig imidlertid hele tiden en lille smule, hvilket skaber geometriske former og mønstre, når vi sætter pendulet i bevægelse.

OPGAVE

Der skal laves et stativ, som pendulet kan hænges i. F.eks. sættes to taburetter på to borde, så der kan lægges et kosteskaft ovenpå. Find en flaske med et lille hul i toppen. Skær bunden af en plastikflaske og lav et par huller, så flasken kan hænges op. Hæng den i en lang snor på kosteskaftet, så den næsten rammer jorden med flaskehalsen nedad.
Hvis I bruger temperamaling, skal det fortyndes med vand. Blandingsforholdet er ca. 1:1. Det skal have konsistens som yoghurt. Husk at holde for hullet, når malingen kommes i flasken. Giv den et lille skub, så laver pendulet automatisk spændende mønstre.

MATERIALER

Karton eller papir f. ex. Kulissepapir
Plastikflaske
Snor
Temperamaling eller sand

VÆRKTØJ / REDSKABER

Stativ eller krog i loftet

BESKRIVELSE OG BILLEDER: Jane Susanne Andersen, Billedskolen i Ulstrup

KOLOFON

Udgivelse
Inspirationskataloget udgives af
Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst samt
Danmarks Billedkunstlærere.

Redaktion
Susanne Skou Kristensen, Jane Susanne Andersen og
Karen Marie Demuth

Kontakt
susanneskouk@gmail.com
info@bornkunstogbilleder.dk

Hjemmesider
www.danmarksbilledkunstlaerere.dk
www.kbub.dk

Se
inspirationskataloger fra 2016, 2017, 2018 og 2019
på hjemmesiderne.

Billedkunstens Dag
Onsdag i uge tre hvert år. Send billeder til
#billedkunstensdag og del ideer og oplevelser på
facebookgruppen ”Billedkunstens Dag”,

Forside
Stine Siewertsen

Layout
Trine Heller Jensen

KOMPETENCECENTER
FOR BØRN, UNGE OG BILLEDKUNST

DANMARKS BILLED KUNST LÆRERE