

# DER ER BEVÆGELSE I

**Af Jane Susanne Andersen og Karen Marie Demuth,  
Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst**

Indtil år 1972 var den 11. marts en særlig dag. Det var nemlig kong Frederik d. 9. s fødselsdag og skolefridag. I år skulle d. 11. marts også være en særlig dag, nemlig Billedkunstens Dag, som skulle markeres med en mangfoldighed af billedkunstaktiviteter og udstillinger landet over på skoler, billedskoler, efterskoler, talentskoler, museer, kunsthaller, kulturhuse, biblioteker, uddannelsessteder osv.

Når vi kigger tilbage, vil 11. marts i år nok særligt blive husket som den dag, det meste af landet blev lukket ned. Det forhindrede dog ikke, at Billedkunstens Dag blev fejret som planlagt de fleste steder. I nogle kommuner var der dog allerede lukket ned for skolers og daginstitutioners brug af offentlige transportmidler, hvilket gjorde, at nogle centrale aktiviteter måtte aflyses.

Af ovennævnte grund har der desværre ikke i år været megen omtale af Billedkunstens Dag i medierne. Derimod har vi fået mange eksempler på aktiviteter fra hele landet, og det ser ud til, at hele fødekæden også i år er repræsenteret, især med en stigning af deltagende efterskoler. Flere og flere skriver Billedkunstens Dag ind i deres årshjul, nogle steder som et endagsarrangement, andre steder som en del af et længere fordybende forløb, f.eks. i en billedkunstuge i et kulturhus, en temauge på en skole eller i en billed-

skole med et sæson tema med henblik på en fælles afsluttende udstilling på Billedkunstens Dag.

En anden tendens, vi kan se i år, er, at der mange steder arbejdes tematisk og arrangeres inspirationsdage i forskellige regi. Desuden har man flere steder lavet samarbejdsprojekter på tværs af aldersgrupper, f.eks. en skoleklasse og deres "storevenner", billedskoler, folkeskoler og børnehaver, professionshøjskoler og folkeskoler, efterskoler og folkeskole samt gymnasieklasse og folkeskoleklasse (se eksempel s. 10).

Ligesom de foregående år foregik en stor del af aktiviteterne i det offentlige rum, så forbipasserende - også de der ikke selv opsøger billedkunsten -, blev gjort opmærksomme på billedkunstens potentiale, også for og med børn og unge.

Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst har de seneste år været på en lang besøgstur på Billedkunstens Dag for at få et indtryk af aktiviteterens omfang og indhold. Desuden har der efterfølgende været en geografisk kortlægning, en større indsamling af antal af deltagende institutioner og børn samt eksempler af aktiviteter i hele landet. Optællingen har i år været besværliggjort af den bratte nedlukning, så det har ikke været muligt af dokumentere det fulde omfang af begivenheden, men det overordnede indtryk er, at antallet

af deltagere ligger på nogenlunde samme niveau som i 2019.

Mange temaer har været i spil i hele landet, men efter 11. mart fik alle alt muligt andet at tænke på, så nedenævnte er derfor blot nogle eksempler på de mange aktiviteter på Billedkunstens Dag.

## Kunst og bevægelse

Med referencer til samtidskunsten og Kjeld Fredens forskning "Med kroppen forrest" har kompetencecenteret i en længere periode afsøgt nye måder, hvorpå bevægelse kan inddrages i de visuelle fagområder, og hvordan konkrete eksperimenterende og fordybende praksisprojekter kan være afsæt for fokus på sanselighed, gentænkning og generering af ny viden på området.

Normalt er kompetencecenteret ikke direkte aktør, men oftest inspirator, koordinator og facilitator, men har denne gang - med støtte fra Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for Billedkunst igangsat projekter, der skal udvikle temaet "kunst og bevægelse". Som en yderligere inspiration - eller benspænd om man vil - er der sat fokus på materialet ler, hvilket har været efterlyst fra flere samarbejdspartnere og interessenter. Konkret kom det til udtryk ved et inspirationsmøde med oplæg af "Dirty Go Clay Band" om deres værk "Jorns sidste måltid" suppleret med et projekt for børn og familier "Et festmåltid i ler".

# BILLEDKUNSTENS DAG



En del samarbejdspartnere har bidraget til at afsøge og udvikle temaet blandt andet i forbindelse med Billedkunstens Dag. Eksempelvis har billedkunstnetværket for børn og unge i Region Midtjylland haft ”kunst og bevægelse” som gennemgående tema. Her har man flere steder lavet en billedkunststafet, f.eks. Gudenådalens Efterskole, Billed-

skolen i Ulstrup, børnehave og skole samt Kunstcenteret Silkeborg Bad (se beskrivelser s. 18 og s. 12), I Hammel Billedskole bevægede figurer/sprællemænd sig rundt i byen på steder, som har kroppen som udgangspunkt, lægehuset, sundhedshuset og idrætshallen. Andre steder har man kombineret bevægelsestemaet med tegning.



Eksempelvis har Herning Billedskole i projektet 100 timers tegning udfordret skoleklasser og andre tegneglade børn til at tegne en time på Billedkunstens Dag. Billedskolen har lavet tegneøvelser, der handler om bevægelse. Sammen med Herning Bibliotek blev der lavet en event for 6. klasser på Billedkunstens Dag.

På læreruddannelsen og HF i Nørre Nissum har en gruppe studerende arbejdet med installation og mobiler med relation til Beatles sange og tekster, og på læreruddannelsen i Silkeborg blev der arbejdet med temaet "Krop og bevægelse". Viborg Kunsthall har sam-

bejdet med Viborg Gymnasium og HF og en 3. klasse om performancekunst (se beskrivelse s. 10)

På Mølleskolen i Ry har man i en temauge arbejdet med bevægelse i klasserne, de mindste med collager i flere lag ud fra forskellige krops-

øvelser, de større med foto og små "bevægelsesskulpturer". Der er hentet inspiration fra bevægelse på klatrevæggen og i gymnastiksalen, og de små skulpturer indgår i en ny "klatrevæg" (se beskrivelse s. 14).



I Børnekulturhuset i Aarhus blev alle sejl sat til med workshops for børnehaver, skoleklasser, lærere, pædagoger og familier i et længerevarende projekt "Moduler" (se beskrivelse s. 15), og i Aarhus Billed- og Medieskole var der

i undervisningen på alle hold fokus på Pinhole / hulkameraer. På biblioteket Dokk1 i Aarhus var egne kroppe - i en åben workshop for alle - skabeloner til en fælles udsmykning.



På 90 standere rundt i Aarhus blev der gjort opmærksom på Billedkunstens Dag.

Bevægelse var også omdrejningspunktet for Høje-Taastrup Billedskole, hvor der var fokus på Bauhaus-skolen og specielt på Oscars Schlemmers "Das Triadische Ballet", og på Billedskolen Tvillingehallen har man arbejdet med mobiler som hængende vækster og bladformer, en installation som bud på en grøn bevægelse.



### Andre temaer på Billedkunstens Dag

Et tilbagevendende tema hvert år er nye måder at inddrage naturen på. Det kan være, hvordan man kan bruge naturen til at lave billeder (f.eks. på Roskilde Lille Skole), det kan være et forårstema med en blomstrende have, der skal hidkalde de rigtige

forårsblomster (Holbergskolen i København), det kan være bannere med naturmotiver (Bøgevangsskolen i Vejle) eller det kan være at zoome ind på detaljer i naturen.

Et andet tilbagevendende tema handler om dyr. Eksempelvis har man på Kunstmuseet Arken arbejdet med dyreaktivism: Hvad ville der ske, hvis andre end mennesker skulle være med til at styre verden. Elever fra Pilehaveskolen har lavet en pop-up installation i Vallensbæk Kultur- og Borgerhus med udsmykning af fire rum, hvor opgaven var at se verden fra dyrenes (rævens, rottens, blishønsens og harens) perspektiv.

Andre steder har man arbejdet med fabeldyr (Asgaard Skole i Køge), fugle (Bagsværd Kostskole og Gymnasium) dyremasker og "havtemaer" ("Under The Sea" på Vamdrup Skole). Og på

Billedskolen Horsens har man i år arbejdet med tegnedisciplinen "Characters – essence of animal" til årets tegnefestival. På læreruddannelsen i Aalborg har de studerende lavet plakater, der sætter fokus på det visuelle betydning i alle fag, og på læreruddannelserne på Københavns Professionshøjskole har de studerende arbejdet med temaet "forbrug og værdier" sammen med Dragør Skole og Mariendal Friskole.

På Esbjerg Kunstmuseum har elever fra lokale skoler oplevet udstillingen med Mark Dions værk "Sea Life" og fremkaldt usynlige tegninger, der bidrog til en land-life-udstilling og skabt et stort selvløsende mørkemuseum af minder.

På Vejen Kunstmuseum har elever fra lokale skoler arbejdet med keramik i fusion med lokale stenforekomster.



### Temaer fra inspirationskataloget

Sammen med Danmarks Billedkunstlærere laver Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst hvert år et inspirationskatalog, der beskriver enkle ideer, som alle kan bruge eller lade sig inspirere af til aktiviteter på Billedkunstens Dag - eller i andre sammenhænge i løbet af året.

De kan fra i år og fra foregående år findes på hjemmesiderne:

[www.danmarksbilledkunstlaerere.dk](http://www.danmarksbilledkunstlaerere.dk)

[www.kbub.dk](http://www.kbub.dk)

Det kommende inspirationskatalog er i støbeskeen, så hvis nogen har gode ideer og lyst til at dele gode ideer eller projekter, så send dem gerne til os. Vi forventer at udsende det kommende inspirationskatalog i december 20/ januar 21.