



BILLEDSKOLER I DANMARK

Billedskoleundersøgelse og kortlægning 2025/2026

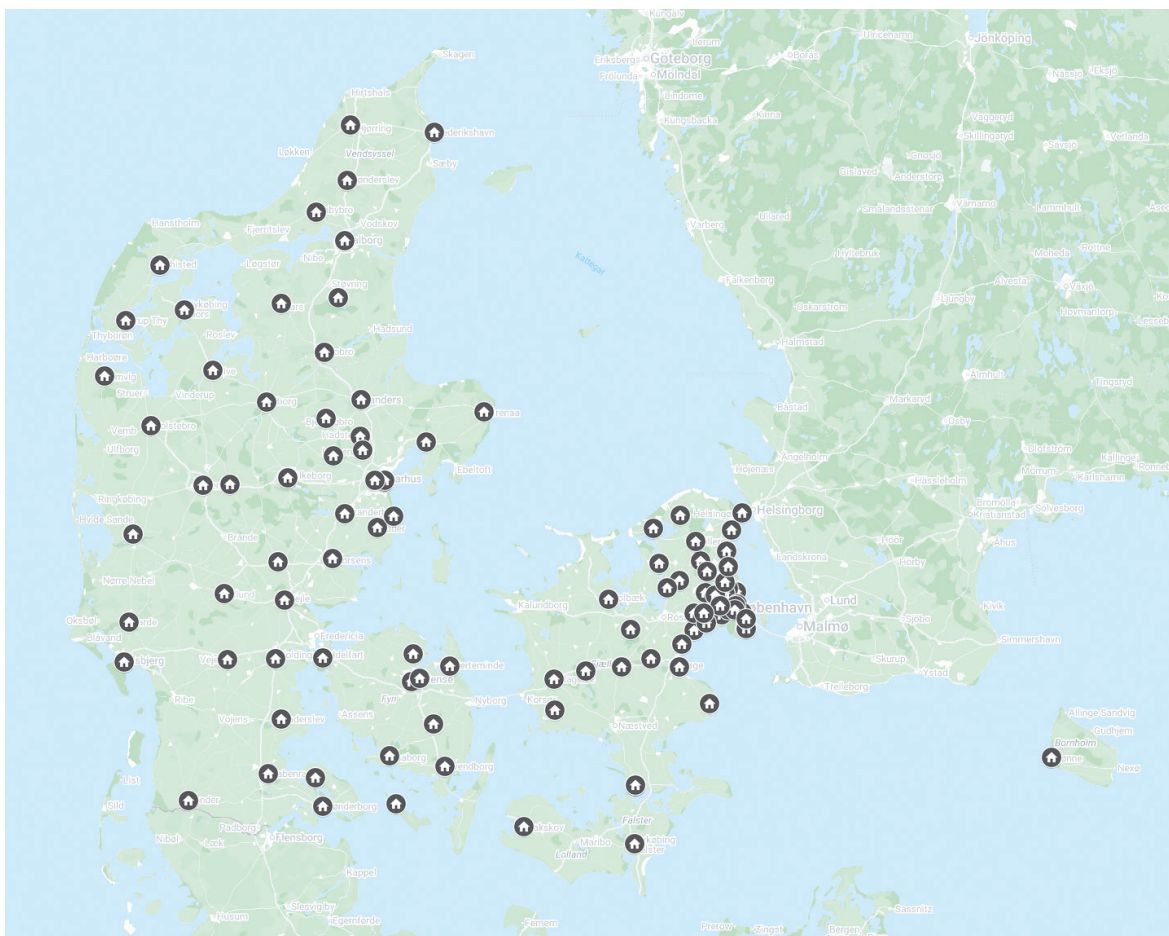


KOMPETENCECENTER
FOR BØRN, UNGE OG BILLEDKUNST



INDHOLDSFORTEGNELSE

Indledning	s. 3
Om undersøgelsen	s. 5
Billedskole / kulturskole / musisk skole / kreativ skole	s. 6
Organisering og tilhørsforhold	s. 7
Økonomi og budgetter	s. 7
Ansatte og ledelse	s. 8
Gæsteundervisere	s. 9
Ledelse og administration	s. 10
Undervisernes lønniveau og uddannelse	s. 10
Undervisning og aktiviteter	s. 12
Antal hold og antal elever	s. 12
Undervisningens timetal og sæsonlængde	s. 12
Elevbetaling	s. 13
Aldersgrupper	s. 14
Andre aktiviteter	s. 14
Samarbejde	s. 17
PR og synlighed	s. 18
Billedskolernes fremtidsønsker	s. 19
Oversigt over billedskoler i Danmark	s. 21
Om Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst	s. 26
Om landsforeningen Børn, Kunst og Billeder	s. 26
Kolofon	s. 27



1. INDLEDNING

Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst og landsforeningen Børn, Kunst og Billeder har med års mellemrum gennemført en billedskoleundersøgelse, der skal følge udviklingen i billedskolerne i Danmark og dokumentere faktuelle forhold mht. rammer og indhold, geografisk placering, og hvad der ellers rører sig aktuelt i billedskolerne.

Den første billedskoleundersøgelse kom i 1991 og blev fulgt op i 1997, 2003, 2009/10, 2014/15 og 2020/21.

Ud over undersøgelserne drøftes billedskolernes forhold løbende i medlemmernes Nyhedsbreve og i lokale og nationale netværk samt på seminarer og konferencer. Desuden findes der beskrivelser af billedskolernes indholdsmæssige praksis, synsvinkler og organisationsformer i publikationen "Billedskoler i Danmark. Med pensel og pixels", i publikationen "Både-og", der beskriver Billedskolernes samarbejde med folkeskolen samt i flere publikationer om specifikke udviklingsprojekter.

Selv om nogle områder, f.eks. vedrørende underviserløn, er blevet mere ensartede, er der stadig stor diversitet og fragmentering på området. Det kan man vælge at problematisere, eller man kan hylde mangfoldigheden. Det er ikke denne undersøgelses opgave at tage stilling til det.

SAMLET ANTAL BØRN OG UNGE, DER DELTAGER I BILLEDSKOLERNES UNDERVISNING OG ANDRE AKTIVITETER

Antallet af billedskoler har været konstant gennem de seneste 15 år, skønt der er sket mange ændringer i kommuner og organisationsformer.

I de 106 billedskoler, der er registreret i 2026, er der ca. 8.460 børn fordelt på 694 hold. Det er en lille nedgang på 540 børn i forhold til undersøgelsen i 20/21.

Antallet af deltagere i billedskolernes projekter skønnes - ud fra tilgængelige oplysninger er ca. 16.300 børn. Det er næsten det samme som for 5 år siden.

Årsagen til nedgangen i holdundervisningen kan ikke umiddelbart aflæses. Økonomi beskrives som en mulig årsag, sammenlægning en anden, idet der som regel ikke følger økonomiske midler med en sammenlægning/ fusion, hvilket i nogle tilfælde medfører nedskæring i antal hold.

Faldende børnetal kan også være en årsag, men her skal man måske bemærke, at projekterne og de mere uformelle aktiviteter uden for holdundervisning er næsten uforandret.

Tilbagemeldingerne på tidligere undersøgelser har været positive, og vi håber, at også denne undersøgelse kan give nogle perspektiver på udviklingen i billedskolerne, som kan inspirere, sætte diskussioner i gang og hjælpe nogen på vej i overvejelser og beslutninger om at finde sin egen måde at være billedskole på.

Tak til jer der har brugt tid på at sende jeres svar på spørgeskemaet. Det giver os en god indsigt i billedskolernes liv og dagligdag, og vi kan se, hvor skoen trykker eller ikke trykker, og hvad vi skal arbejde på og støtte op om i den kommende tid.

SAMLET ANTAL BILLEDSKOLER, ANTAL HOLD OG ANTAL BØRN

I Danmark er der 106 billedskoler

5 billedskoler er tværkommunale billedskoler

8 kommuner har ingen billedskoler

I de 106 billedskoler er der 8.460 børn fordelt på 694 hold

16.300 børn deltager derudover i andre aktiviteter i billedskolerne

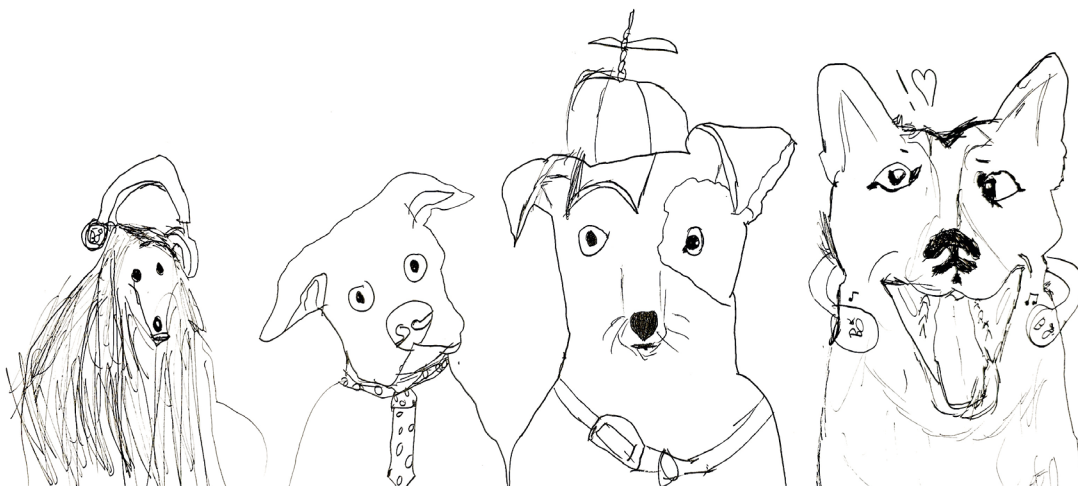
2. OM UNDERSØGELSEN

Første udsendelse af spørgeskemaet til denne undersøgelse blev udsendt i juni 2025, og vi har siden fulgt op med adskillige påmindelser. Vi har løbende modtaget besvarelser, og med den lange svartid kan nogle ting naturligvis have ændret sig undervejs, men når vi sammenholder de overordnede besvarelser med tidligere undersøgelser, kan vi alligevel følge de overordnede tendenser og perspektiver.

Vi har derfor også lagt spørgsmålene tæt op af spørgsmål i tidligere undersøgelser for at kunne sammenligne udviklingen på den lange bane. Vi har præciseret enkelte spørgsmål, men må konstatere, at det ikke har givet færre svarmuligheder/fortolkninger.

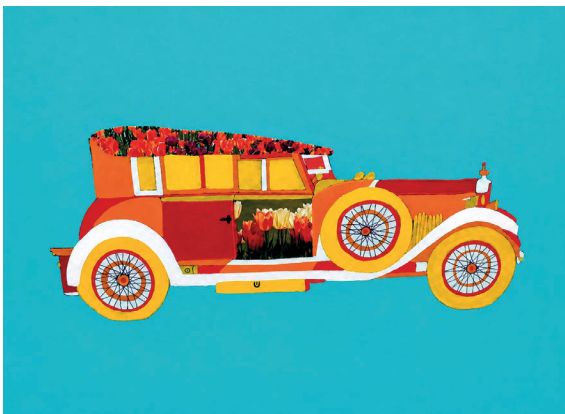
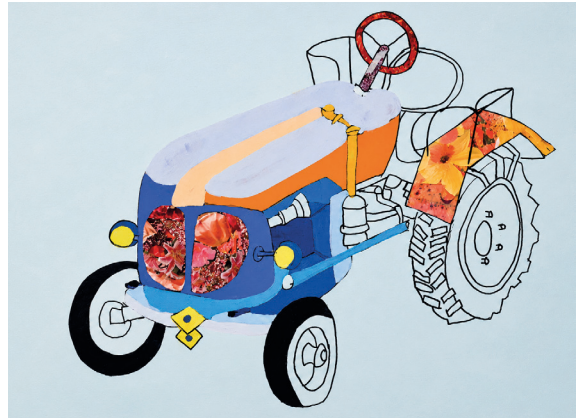
Opgørelsen af de fleste spørgsmål er udelukkende baseret på besvarelser af spørgeskema, mens andre spørgsmål er suppleret med faktuelle oplysninger fundet på billedskolernes hjemmesider eller ved kontakt til billedskolerne. F.eks. har vi indhentet oplysninger om hold og antal elever for samtlige billedskoler. De få steder, hvor det ikke har været muligt at få oplyst antal af elever, men antal af hold, har vi omregnet antallet med udgangspunkt i, at et hold som regel har 10-12 elever.

Der har været mange udregninger i spil i et forsøg på at finde frem til generelle konklusioner, og hvor det var muligt, er der udregnet nogle overordnede gennemsnitstal for at kunne give så retvisende et billede som muligt. Men som følge af manglende oplysninger og ressourcer til en mere dybdegående sammenskrivning har vi valgt i højere grad at samle beskrivelser i besvarelserne frem for at gengive upræcise tal, der ikke er fyldestgørende.



Da flere nytilkomne ledere og undervisere ikke kender til billedskolens historie og etableringsår, har vi kunnet hente informationer fra tidligere undersøgelser. Ved sammenlægning eller fusioner har man i flere tilfælde oplyst etableringsåret for sammenlægningen.

I den forbindelse er det måske værd at nævne, at det netop var en lovgivning, der i 90'erne gav mulighed for at etablere forsøg med billedskoler, hvilket et stort antal kommuner i hele landet gjorde brug af og siden fortsatte med at støtte.



Ved seneste undersøgelse konstaterede vi, at besvarelsene kunne afhænge af, hvem der havde udfyldt spørgeskemaet. Det har vi indføjet som et punkt denne gang, hvilket dog ikke har gjort svarene mindre fragmenterede. Derimod er det i besvarelsene blevet mere tydeligt, når det er en overordnet leder, der har udfyldt skemaet og som har tjek på alle organisatoriske og økonomiske forhold, men måske ikke har så megen kendskab til det indholdsmæssige, samarbejdsprojekterne eller særlige projekter. Omvendt når det er en kunstfaglig person/ koordinator, der har udfyldt skemaet, er der ikke altid kendskab til økonomiske forhold, budgetter, lønforhold, mv. I enkelte tilfælde har de to grupper suppleret hinanden. En enkelt skriver, at det "desværre" ikke har været muligt at få indsigt i økonomien.

Undersøgelsen tager udgangspunkt i besvarelsene fra billedskolerne og er ikke udtryk for kompetencecenterets holdninger.

BILLEDSKOLE / KULTURSKOLE / MUSISK SKOLE / KREATIV SKOLE

Kært barn har mange navne, men for nemheds skyld bruger vi i undersøgelsen betegnelsen billedskoler, også når det gælder en del af en musik- og billedskole eller en afdeling af musikskole, kreativ skole eller kulturskole, et museum eller kulturhus.

Betegnelsen selvstændige billedskoler dækker over billedskoler, der ikke er en del af en kulturskole eller musikskole. Det kan f.eks. være kommunale billedskoler, foreningsdrevne billedskoler med kommunal støtte eller billedskoler i tilknytning til et museum.

Det forudsættes desuden, at der er kontinuert undervisning på billedkunsthold hen over året. Det vil sige, at billedskoler, der udelukkende har weekendundervisning, sommerbilledskole eller pop-up aktiviteter, ikke er medregnet i undersøgelsen.

3. ORGANISERING / TILHØRSFORHOLD

Billedskoler kan være en del af en kulturskole, et kulturhus, museum, bibliotek eller ungdomsskole. Det kan være en integreret del, eller det kan være en løsere tilknytning, f.eks. vedr. lån af lokaler eller tilkøb af administration. Man kan eksempelvis godt være en selvstændig institution eller forening og samtidig være tilknyttet et kulturhus eller kulturskole.

52 billedskoler er en del af eller tilknyttet en kulturskole eller en musikskole. Nogle betegner sig selv som musik- og billedskole eller musik- og kulturskole. Der kan også være billedskoler, der køber administration hos en musikskole eller kulturskole.

Der er 9 kulturskoler flere, der har billedkunstundervisning end i 2020, de fleste med få hold. Ikke alle kulturskoler har billedkunsthold hvert år.

15 billedskoler er tilknyttet et kunstmuseum eller kunsthall. Derudover kan der være enkelte billedskoler, der har hold på et kunstmuseum. Det er 3 billedskoler flere end i 2020.

16 billedskoler er organiseret som en forening – næsten alle med kommunal støtte. Det er 8 færre end i 2020.

15 billedskoler er kommunale billedskoler

4 billedskoler er private. Flere private billedskoler er nedlagt, men nye er kommet til. Der er løbende ændringer, så alle registreringer er muligvis ikke kommet med i denne undersøgelse.

2 billedskoler er selvejende institutioner

2 billedskoler er tilknyttet aftenskole (AOF)

En gennemgang af medlemmerne i foreningen Kulturhusene i Danmark viser, at der er billedkunstundervisning i 8 kulturhuse.

4. ØKONOMI OG BUDGETTER

Som følge af en større spredning af organisationsformer, bl.a. ved flere sammenlægninger/ fusioner, er oplysninger om budgetter og økonomi også blevet mere upræcise og ugenomsynlige end tidligere, idet billedskolernes økonomi flere steder indgår i en samlet økonomi. Det kan være i en kulturskole eller i en billedskole på et museum. Desuden er der i nogle besvarelser ikke skelnet mellem budgetter og støtte.

Den kommune, man bor i, kan gøre en stor forskel på størrelsen af tilskud, og hvordan man beregner støtten. De fleste steder er det en politisk beslutning, hvor stor støtten skal være, både til foreningsdrevne billedskoler og til kulturskoler, andre steder er det antallet af elever, der afgør støtten.

Enkelte foreningsbilledskoler får ingen kommunal støtte, men overlever primært ved projektmidler og deltagerbetaling.

Forskellene er tydelige, men generelt er der i forhold til tidligere flere billedskoler, der har fået en mere stabil – ikke nødvendigvis bedre – økonomi, mens en stor del stadig driver billedskolen for et meget lille budget og til stadighed er i fare for yderligere nedskæringer eller i værste fald nedlæggelse.

I den anden ende af skalaen er der pt. 8 billedskoler, der har et årligt budget på mere end 1 mill. kr. Ud over den faste støtte kan projektmidler søges til særlige projekter f.eks. fra kommunernes kulturpuljer. Støtte fra eksterne støttegivere kan også være en væsentlig del af økonomien, men her er det ofte en forhindring, at man ikke kan skaffe den krævede andel til egenfinansiering. Det nævnes også, at der ikke er timer til fundraising.

Der er kun få, der får sponsormidler, og når det forekommer, er det oftest i form af materialer.



5. ANSATTE OG LEDELSE

Størstedelen af undervisere og ledere/koordinatorer i billedskolerne er deltids- og/ eller timelønsansatte. I forhold til tidligere er flere af de deltidsansatte blevet fastansat. Det sker fortrinsvis i kulturskolerne. Få steder er der kombinationsstillinger, f.eks. på billedskoler der er tilknyttet et museum eller undervisere, der primært underviser i folkeskolen.

Nogle billedskoler vælger at ansætte en enkelt eller få undervisere i flere timer, mens andre vælger at have flere ansatte, der deler timerne, idet det gør området mindre sårbart, hvis der opstår sygdom eller arbejdsskift. Det kan desuden give en større faglig bredde i undervisningen, så flere områder kan varetages i undervisningen (f.eks. keramik, grafik, tegning, animation).

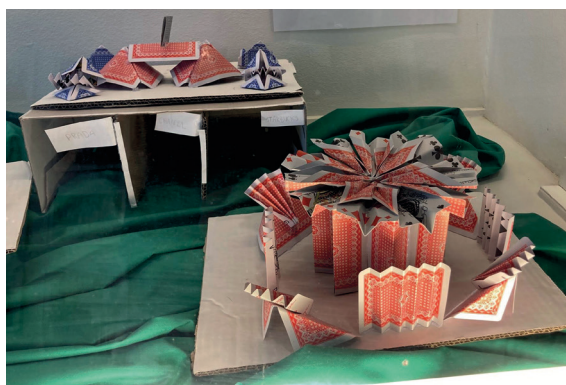
Flere nævner, at med få ansatte følger behovet for kollegial faglig og praktisk sparring i dagligdagen.

GÆSTEUNDERVISERE

Brugen af gæsteundervisere beskrives i besvarelserne for de flestes vedkommende som ikke eksisterende, sjældent eller lejlighedsvis. Nogle begrundet det med manglende økonomi, andre udtrykker et ønske om at kunne inddrage flere gæsteundervisere.

Når der er gæsteundervisere, er det oftest i BGK-undervisningen eller i forbindelse med særlige projekter, f.eks. sommerbilledskole eller i skoleprojekter.

I forbindelse med den store interesse, der i øjeblikket samler sig om tegning og keramik - både i og udenfor billedskolens undervisning - indhentes der nogle steder gæsteundervisere. Det samme gælder nye tilbud i billedskolen f.eks. i animation, arkitektur og design.



Få steder bruges gæsteundervisere ofte, idet man oplever, at det giver mulighed for at tilføje den daglige undervisning ny inspiration og energi. Det kan være med til at skabe dynamik på tværs af undervisergruppen, og endelig kan det dække nogle af de undervisningsområder, som den enkelte underviser måske ikke har kompetencerne i (ligesom ikke alle musikere kan undervise i alle instrumenter).

I nogle af de tværkommunale billedskoler og i de lidt større billedskoler bruger underviserne gensidigt hinanden som gæsteundervisere på hinandens hold.



LEDELSE OG ADMINISTRATION

Besvarelsenerne om aflønning af lederne er i de fleste tilfælde ikke sammenlignelige, idet nogle opgiver timeløn, nogle månedsløn eller årsløn, og andre ønsker ikke at opgive lønniveauet.

Hvor billedskolen er en del af en kulturskole, et kulturhus eller et museum, indgår ledelsen desuden ofte som en del af de samlede ledelsesopgaver, og løntimerne er derfor svære at beregne. Det gælder primært den administrative ledelse, mens den faglige ledelse nogle steder varetages af en afdelingsleder. Når billedskolen er en del af en kulturskole, benævnes faglederne ofte som koordinatore.

I de fleste billedskoler er der afsat meget få timer til faglig ledelse og administration (typisk 2 timer til max. 15 timer om ugen).

15 billedskoler har fuldtidsansatte billedskoleledere/ afdelingsledere/ koordinatore (25-37 timer pr. uge).

Enkelte billedskoler har i deres budget afsat et fast honorar årligt til ledelse, uanset forbrug af timer.

Enkelte steder er der ingen timer afsat til faglig ledelse, administrative og praktiske opgaver.

De få leder- og koordineringstimer ses som et problem, da timerne ikke tilnærmelsesvis dækker de opgaver, som pålægges koordinatore og undervisere, eller som de ønsker at bruge på faglig udvikling af nye - eller til at etablere flere - billedskoletilbud. Desuden er de praktiske grundopgaver ofte de samme for få hold og for mange hold (indkøb af materialer, udstillinger, møder, mv.).

I de mindre billedskoler er der ofte en kombination af administration, ledelse og undervisning. Med ønsket om at koncentrere sig mest om det faglige og det pædagogiske, bruges dette ofte som begrundelse for at indgå i samarbejde med en større institution, der kan varetage administrationen.

I foreningsdrevne billedskoler kan det være bestyrelsen, der varetager administrationsopgaverne, eller der tilkøbes administrations-, bogholder- og revisionstimer.

Flere afdelingsledere/ koordinatore giver udtryk for, at de ønsker en større indsigt i økonomien samt deltagelse i netværksmøder og udveksling med kolleger på seminarer og konferencer, men med få timer har de hverken timer eller økonomi til det.

UNDERVISERNES LØNNIVEAU OG UDDANNELSE

Umiddelbart ser undervisernes lønniveau lige så spredt ud som organisering og faglig baggrund, men går man mere ned i tallene og regner lidt på lønningerne med eller uden pension, feriepenge og forberedelsestid, så er der ikke store forskelle på undervisernes lønniveau i de forskellige billedskoler.

For kulturskolernes vedkommende følger de fleste samme takst for billedskoleundervisere som for musikskoleundervisere. Det gælder også for en del af "Musik- og billedskoler" og for enkelte museer. Nogle billedskoler følger aftenskoletakster, andre har opgivet løn som månedsløn, og der er flere, der ikke har oplyst løn eller ikke har ønsket at oplyse løntaksten.

De fleste kulturskoler aflønner efter musikskoleoverenskomst, men der er også kulturskoler, der aflønner efter andre takster

Mange foreningsbilledskoler aflønner efter aftenskoletakst

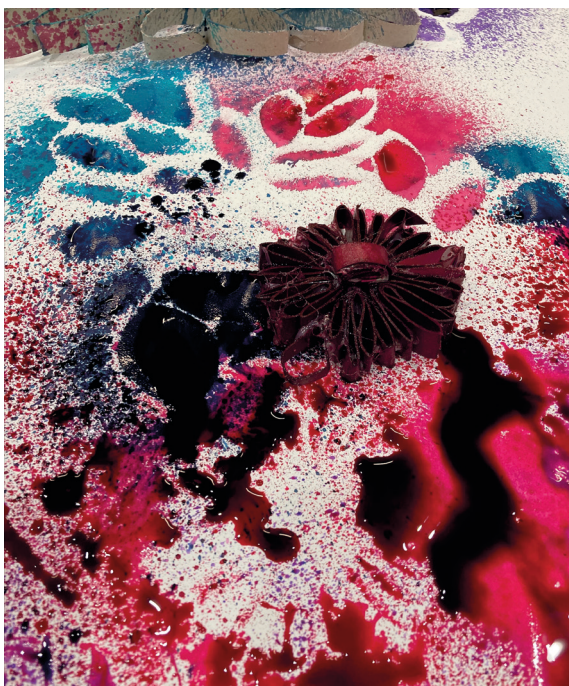
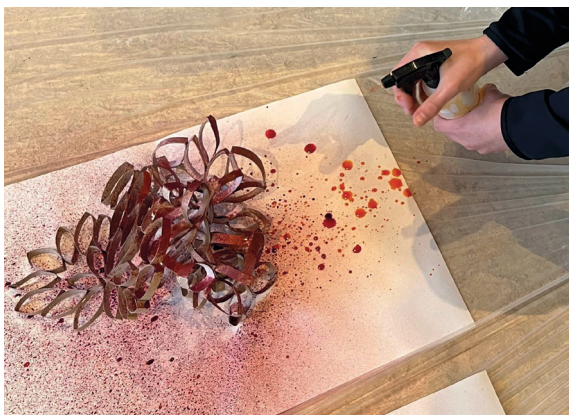
Enkelte billedskoler aflønner efter ungdomsskoletakst eller andre takster

Ingen nævner i denne undersøgelse, at de følger BKF takst

I billedskoleundersøgelsen i 2020 var der en stigning i andelen af undervisere med en længere billedkunstfaglig uddannelse enten fra et dansk eller et europæisk kunstakademi eller på en designskole. Samme tendens gør sig gældende nu 5 år senere, men der er stadig en stor spredning i undervisernes uddannelsesbaggrund.

Hvor skolelærerne i 2015 og i 2020 har været en stor del af underviserne, er der nu færre med den baggrund, og kun få billedskoler har udelukkende skolelærere eller pædagoger ansat.

Blandt andre uddannelser nævnes uddannelse som designer (tekstildesign, playdesign, rumdesign), arkitekt, illustratør, keramikker, animator, skulptør/ billedhugger, fotograf, tegner, kunsthistoriker, kunstformidler, skolelærer og pædagog.





6. UNDERVISNING / AKTIVITETER

ANTAL HOLD OG ANTAL ELEVER

I de fleste billedskoler er der typisk 10-12 elever på hvert hold. Enkelte steder har man større hold, men har så som regel to undervisere på holdet. Andre steder, f.eks. i mindre lokalområder gennemfører man ind imellem holdundervisningen med færre elever. Der kan også være andre særlige hensyn, der gør sig gældende i forhold til antallet af elever på holdene.

I antallet af hold er medregnet børn/forældrehold og talenthold/BGK/fordybelseshold.

Billedskolers undervisning for voksne er ikke medregnet.

Det er i år ikke muligt at opgøre det nøjagtige antal billedskoler, der har valgfag på folkeskoler.

De billedskoler, der har færrest hold, er billedskoler i tyndt befolkede områder samt billedskoler, der er en del af en kulturskole eller et museum. Da billedkunstundervisning ikke som musikundervisningen får refusion for undervisningen, er der ikke et økonomisk incitament til at udvide med flere billedkunsthold.

Nogle billedskoler beskriver, at det er blevet sværere at få holdene fyldt op, og at fastholde børnene, mens andre har ventelister og gerne ville tilbyde flere hold, hvis det var økonomisk muligt. En del billedskoler har en fripladsordning og/eller gør brug af kulturpas.

67 billedskoler har 1-5 hold (54 billedskoler i 2015)

23 billedskoler har 6-12 hold (34 billedskoler i 2015)

12 billedskoler har 13 – 20 hold (8 billedskoler i 2015)

4 billedskoler har mere end 20 hold (5 billedskoler i 2015)

UNDERVISNINGENS TIMETAL OG SÆSONLÆNGDE

Fra de første billedskoler opstod, har det været et gennemgående princip, at billedskoleundervisningen skal tilbyde undervisning, hvor der er tid til at fordybe sig. Det skulle dermed være et supplement til skolens undervisning, hvor der er få timer i billedkunst.

Derfor valgte mange billedskoler at tilbyde undervisning i en lidt kortere sæson, men med flere undervisningstimer pr. gang. Mange erfarede desuden, at der var frafald af elever i forårs-sæsonen, hvor mange børn og unge vælger at deltage i sportsaktiviteter.

Både denne undersøgelse og den forrige viser, at disse forhold har ændret sig, idet man primært i forbindelse med sammenlægninger/ fusioner har indført en længere sæson og med færre timer pr. gang.

Timetallet er som regel differentieret i forhold til aldersgrupper, fra 1 enkelt undervisningstime for de yngste til 3 undervisningstimer for de ældste.

Nogle undervisere udtrykker, at de oplever, at med få timer pr. undervisningsgang er det svært for børnene at fordybe sig i undervisningen. Desuden giver det praktiske udfordringer for underviserne, når der også skal indregnes transport og udpakning af materialer ved undervisning på mindre satellitsteder.

ELEV BETALING

Ligesom sæsonlængden er varierende, er elevbetalingen som følge heraf naturligvis også meget forskellig, så hvis man vil sammenligne betalingerne, må man lave en udregning om pris i forhold til antal timer. Desuden er oplysninger på spørgeskemaet for nogles vedkommende opgivet for halvårlig betaling efter alder, mens andre opgiver en måneds- eller ratebetaling med skiftende intervaller.

Elevbetalingen varierer med en halvårlig betaling fra 450 kr. til 3000 kr. Med det store spænd fortæller en gennemsnitlig pris på ca. 1275 kr. ikke så meget, men dykker man ned i tallene er det tydeligt, at der både er en geografisk forskel og en forskel i forhold til tilhørsforhold.

Generelt er de højeste elevbetalinger på private billedskoler eller billedskoler tilknyttet museer, dernæst kommer elevbetalingerne på musik- og kulturskoler, og de laveste er på selvstændige og kommunale billedskoler.

Som nævnt siger det ikke noget om timeprisen, da en lav deltagerbetaling godt kan have en højere timepris, men set fra brugernes perspektiv betyder deltagerbetalingen naturligvis noget for muligheden for at deltage. I mindre lokalsamfund kan en lav deltagerbetaling også være en beslutning om at gøre det muligt for de fleste børn at kunne deltage i billedskoleundervisning.

Elevbetalingen kan også fastsættes ud fra en tanke om at ligge på samme niveau som andre fritidstilbud.

Billedskolens tilskud/ støtte kan også være bestemmende for elevbetalingen, både når det gælder de højeste priser og de laveste.



ALDERSGRUPPER

I besvarelserne vedr. aldersgrupper er der ikke differentieret på antal og aldersgrupper. Desuden oplyser nogle billedskoler alder som klassetrin, mens andre opgiver alder i år.

De fleste billedskoler har en aldersspredning fra 1. til 8./9. klasse:

Fra 1.-3. klasse

Fra 4.-6. klasse – de fleste hold

Fra 7.-9. klasse

På steder er der tilbud til de yngste børn i form af minibilledskole eller spirehold.

I nogle tyndt befolkede områder kan der være større aldersspredning. Det ses nogle steder som en styrke, at de store børn kan hjælpe og lære videre til de mindre børn.

Der er del billedskoler, der også har ungdomshold, men de har ofte svært ved at fylde holdene op og fastholde dem, og der eksperimenteres med forskellige former for at tiltrække de unge f.eks. i samarbejde med Ungdomsskolen, gymnasier, HF m.fl.

Et par peger på, at en stor del af de unge tager på efterskole, og mange vender ikke tilbage til billedskolen efter opholdet.

Der er mange steder fokus på talenthold, BGK (12 steder) og fordybelseshold.

En billedskole skriver "Alle hold er talenthold", hvilket er et eksempel på, at talentbegrebet stadig er til diskussion.

7. ANDRE AKTIVITETER

Mange billedskoler har en lang tradition for at bringe billedskoleaktiviteter ud i mange sammenhænge, hvor de har mange samarbejdspartnere både i undervisningsverdenen og i det øvrige kultur- og foreningsliv. Ligesom i de to seneste undersøgelser viser det sig, at antallet af deltagere i disse aktiviteter langt overstiger antallet af deltagere i holdundervisningen.

Især har skoleprojekter og samarbejdet med folkeskolen mange år på bagen. Det foregår på mange måder i kommunerne, men gennemgående de seneste år er især Åben Skole projekter, huskunstnerprojekter samt andre kortere projekter og workshops.

I nogle kommuner tilbydes særlige forløb til skoler og dagtilbud, nogle steder lejlighedsvis, andre steder som et fast tilbud hen over året, og få har ingen samarbejde med folkeskolen.

Nogle billedskoler står for undervisning på valghold i folkeskolen, nogle har tilbud i Den kulturelle Rygsæk eller Kulturtrappe, og nogle har kulturklasser i samarbejde med folkeskolen.

Gennem årene har der været mest fokus på skoleprojekter, men de seneste år er der kommet mange projekter, som henvender sig til dagtilbud.

Ligesom tidligere foregår størstedelen af disse aktiviteter i regi af de selvstændige billedskoler og i mindre grad i kulturskoler eller i billedskoler tilknyttet museer, hvor projekter oftest er knyttet til museets udstillinger.

Sommerferiehold og andre ferieaktiviteter samt åbne workshops foregår i størstedelen af billedskolerne overalt i landet (75 % af besvarelserne).

Her deltager ofte mange børn, som ikke går på de lange forløb i billedskolerne, og disse aktivi-

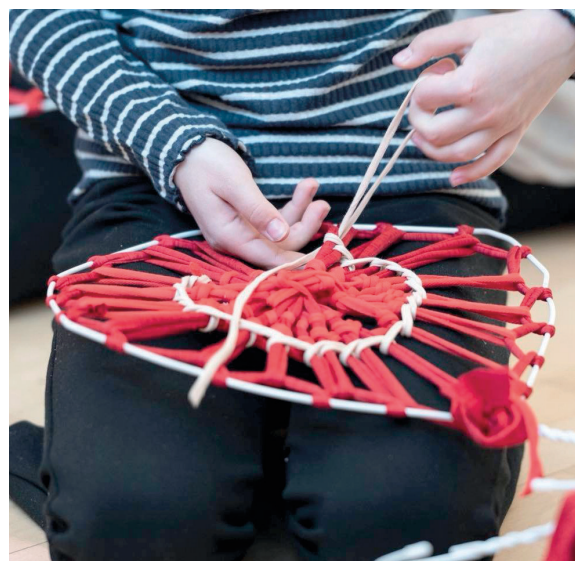
teter bliver hurtigt fyldt op. For billedskolerne er det en mulighed for at eksperimentere med et specifikt kunstråde eller et tema i et sammenhængende forløb over flere dage, og de kan måske her rekruttere nye elever til billedskolen. Flere billedskoler har desuden åbne værkstedsdage, "prøve-dage" eller prøvetimer for at rekruttere flere elever.

Andre undervisningsaktiviteter foregår f.eks. i samarbejde med forskellige skoletjenester, folkekirkens konfirmandundervisning, børnefolkemøde, børnefestival, Headspace, Ungdommens vårsalon, naturskole, kulturhuse eller deltagelse i forskellige festivals, tegnefestival, lysfestival eller lignende. Desuden har en del billedskoler samarbejde med det lokale butiks- og erhvervsliv. Et par billedskoler inviterer til pædagogiske dage for lærere og pædagoger.



I takt med at mange flere billedskoler har fået egne lokaler, er det blevet nemmere at iværksætte flere aktiviteter udenfor holdundervisningen i samarbejde med andre kulturaktører.

Kortere forløb og åbne workshops kan desuden være mere overskuelige for nogle børn, både tidsmæssig og økonomisk.



8. SAMARBEJDE

Ser man på billedskoler i hele landet, er listen over forskellige samarbejdspartnere lang, hvilket kan aflæses i beskrivelser af aktiviteter.

Mulighederne afhænger af lokale forhold (geografiske og økonomiske), kommunal opbakning eller om der er lokale traditioner eller events, man kan spille sammen med. Det ser ud til, at satsning på samarbejdsprojekter avler endnu flere projekter, idet de billedskoler, der samarbejder på tværs af institutioner og fag, typisk har mange projekter, både nye og tilbagevendende.

Samtidig nævner nogle af de mindre billedskoler, at de er fastlåste i forhold til at udvikle og udvide billedskoletilbud, når de med meget få timer til leder/ koordinatortasker ikke kan afsætte tid til at skrive ansøgninger, deltage i netværks- eller samarbejds møder eller lave mere PR-arbejde.

De manglende timer har dermed også som konsekvens, at de billedskoler og kommuner, der har mange aktiviteter og ledertimer, har lettere ved at skaffe midler til flere aktiviteter end de mindre billedskoler.



Nogle af de billedskoler, der er en del af en kulturskole, beskriver, at de primært har samarbejde omkring administration og lønforhold, mere end det er et tværfagligt samarbejde. Andre steder satses der på at udvikle samarbejde på tværs af fagområderne.

I de mindre billedskoler har der i mange år været et udtalt behov for at kunne udveksle med kolleger, både internt og eksternt, da man som eneunderviser eller med en enkelt kollega, man ser i forbifarten, har brug for sparring og faglig udveksling.

Det har medført, at der efterhånden er opstået flere billedskolenetværk både på ledelses- og underviserniveau. Nogle er opstået i kølvandet af etablering af et tværkommunalt organisations-samarbejde mellem billedskolerne, andre i et lokalområde hvor flere billedskoler arbejder sammen både om erfaringsudveksling, studieture og om konkrete fællesprojekter f.eks. i forbindelse med Billedkunstens Dag og/ eller et billedskoletræf for billedskolebørnene.

Der er pt. ikke samarbejde med nordiske eller europæiske billedskolepartnere.

Ud over folkeskolen er bibliotekerne i mange billedskoler faste samarbejdspartnere i forbindelse med billedskolens årlige udstilling, og de er centrale partnere i forhold til PR og formidling af billedskoletilbud. Det pointeres, at netop det kontinuerlige samarbejde år efter år har stor betydning.

9. PR OG SYNLIGHED

Det er meget forskelligt, hvordan man arbejder med PR og synlighed i billedskolerne. Nogle prioriterer PR og arbejder meget målrettet, mens det for andre er et mere sporadisk område, og noget, man gør noget ved, hvis man har tid.

De fleste billedskoler bruger de sociale medier, hjemmeside, FB og Instagram til at informere om deres undervisning og andre aktiviteter. Nogle få har ingen hjemmeside og bruger udelukkende FB. Hvor der er fælles hjemmesider er billedskolerne ikke altid på forsiden, og der skal klikkes nogle gange, før man finder informationer om billedkunst.

Nogle få sender nyhedsmails ud, nogle sætter plakater og/eller bannere op, og andre bruger byens pyloner, men generelt efterlyses mere synlighed og større mediebevågenhed.

En del billedskoler får lejlighedsvis omtale i lokale aviser.

De mange projekter, som foregår rundt omkring i det offentlige rum f.eks. i form af workshops og optog og parader gennem byen samt i offentlige institutioner i form af udstillinger, er med til at skabe stor opmærksomhed og synlighed. Og som en billedskole opsummerende skriver, så foregår den bedste PR gennem samarbejdsprojekter.



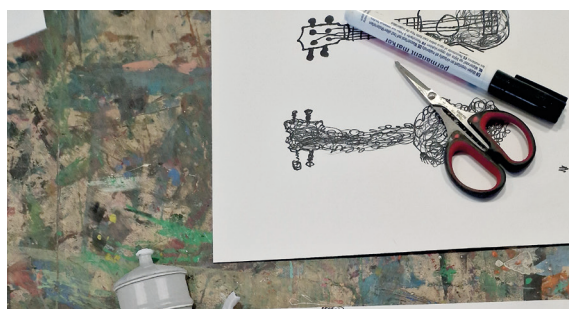


10. BILLEDSKOLERNES FREMTIDSØNSKER

Mange af de ønsker billedskolerne beskriver, er meget konkrete, f.eks. stabilitet vedrørende ansættelsesforhold, flere ledelsestimer til faglig ledelse og ønsket om flere hold bl.a. på de billedskoler, der har ventelister. Desuden ønsker mange at have flere decentrale hold i mindre lokalsamfund eller udsatte boligområder og at kunne etablere hold for flere brugergrupper, f.eks. børn og unge med særlige behov eller hold, der appellerer til, at flere drenge deltager i undervisningen. Flere nævner også, at de ønsker at arbejde med specifikke temaer som f.eks. genbrug, bæredygtighed, arkitektur og science.

Nogle pointerer, at de ikke ønsker sig en større billedskole, men først og fremmest ønsker ligestilling mellem kunstarterne og en stabilitet, som kan frigøre tid og energi til faglig ledelse og -udvikling, mere udvikling af samarbejder, mere tværfaglighed og flere eksperimenter.

Det kræver ikke blot flere midler, men, som en formulerer det, også skoleledernes forståelse for, at billedkunst også har behov for kurser og efteruddannelse, samt at der er en større forståelse for de enkelte kunstarters egenart, behov og praksis.





OVERSIGT OVER BILLEDSKOLER I DANMARK

Kommune	Navn	Hjemmeside
Albertslund	Albertslund Billedskole	www.billedskolen.albertslund.dk
Allerød	Allerød musik og kulturskole	www.alleroedmusikogkulturskole.dk
Assens	Assens Billedskole, Verninge Husflid	www.verninge.husflid.dk/kurser/?cat=assens-billedskole
Ballerup	Bamuk, Billedskolen	www.bamuk.dk
Billund	Billund Kulturskole	www.billundkultur.dk
Bornholm	Bornholms Kulturskole	www.bornholm.dk/service-og-selvbetjening/kultur-og-fritid/kulturskolen/billedskolen
Brønderslev	Kulturskolen Brønderslev Kommune	www.kulturskolen.nu
Dragør	Dragør Musik og Kulturskole	www.dragoermusikkultur.dk
Egedal	Egedal Musik- og kulturskole	www.egedalmusikogkulturskole.dk
Esbjerg	Esbjerg Kulturskole	www.kulturskolen.dk
Fanø	Kulturskolen Fanø	www.kulturskolen.dk/fano
Favrskov	Billedskolen i Ulstrup	www.billedskoleniulstrup.dk
Favrskov	Hadsten Billedskole	www.denskaevbilledskole.dk
Favrskov	Hammel Billedskole	www.hammelbilledskole.dk
Favrskov	Hinnerup Billedskole	www.hinnerupbilledskole.dk
Faxe	Billedskolen Storstrøm	www.billedskolen.nu
Fredensborg	Louisiana Billedskole, Børnehuset	www.louisiana.dk/museet/boernehuset
Fredericia	Den Kreative Skole, Fredericia	www.dks.dk
Frederiksberg	Frederiksberg musik- og kulturskole	www.frederiksbergmusikogkulturskole.dk
Frederikshavn	Frederikshavn Kunstmuseum, Billedskolen	www.frederikshavnkunstmuseum.dk/arrangement/billedskole
Frederikssund	Billedskolen på Willumsens Museum	www.willumsensmuseum.dk



Kommune	Navn	Hjemmeside
Furesø	Furesø Kulturskole	www.furesoekulturskole.dk
Faaborg-Midtfyn	Faaborg Børnebilledskole	www.faaborgboernebilledskole.dk
Faaborg-Midtfyn	Ryslinge Billedskole	www.ryslingebilledskole.dk
Gentofte	Kulturskolerne, Gentofte	www.kulturskolerne.dk
Gentofte	Stylelab Billedskole, Gentofte	www.stylelab.dk
Gladsaxe	Gladsaxe Musik- og Billedskole	www.gmb.gladsaxe.dk
Greve	Greve Kulturbase	www.grevekulturbase.dk/kulturskolerne/billedskolen
Gribskov	Kulturskolen Gribskov	www.kulturskolen-gribskov.dk
Guldborgsund	Billedfabrikken	www.kulturfabrikkenguldborgsund.dk
Haderslev	Haderslev Kunstskele	www.haderslevkunstskele.dk
Halsnæs	Musik- og Billedskolen i Halsnæs	www.musikskolenhalsnaes.dk
Hedensted	Kulturskolen Hedensted	www.kulturskolenhedensted.dk
Helsingør	Billedskolen i Helsingør, Toldkammeret	www.kuto.dk/billedskolen
Herlev	Herlev Billedskole	www.herlevbilledskole.dk
Herning	Herning Billedskole	www.herningbilledskole.dk
Hillerød	Klaverfabrikkens Billedskole	www.klaverfabrikken.dk/billedskole
Hjørring	Hjørring Musiske Skole	www.denmusiske.dk
Holbæk	Holbæk Kulturskole, Billedskolen	www.holbaekkulturskole.dk
Holstebro	Holstebro Kunstskele	www.holstebrokunstskele.dk
Horsens	Billedskolen Horsens	www.billedskolenhorsens.dk
Hvidovre	Hvidovre Musik- og Billedskole	www.musikskolen.hvidovre.dk/billedskolen
Høje-Taastrup	Høje-Taastrup Billedskole	www.khtk.dk/billedskolen-i-hoeje-taastrup
Hørsholm	Hørsholm Kunstskele	hornshoej.wixsite.com/kunstskele

Kommune	Navn	Hjemmeside
Ikast-Brande	Ikast-Brande Musikskole, billedskolen	www.ikastbrandemusikskole.dk
Ishøj	Ishøj Kulturskole	www.ishojkulturskole.dk
Jammerbugt	Jammerbugt Kulturskole	www.jammerbugtkulturskole.dk
Kerteminde	Musik- og Kulturskolen, Kerteminde	www.musikogkulturskole.dk
Kolding	Kulturskolen i Kolding	www.kulturskolenkolding.dk
København	Billedskolen i Tvillingehallen	www.billedskolen.kk.dk
København	Billedskolen på Statens Museum for Kunst	www.smk.dk/list/billedskole
København	Børnekulturhus Ama`r, billedværkstedet	www.bornekulturhusamar.kk.dk
København	Billedskolen Underværk, Valby	www.billedskolenunderværk.dk
København	Zahles Musik- og Billedskole	www.musik-ogbilledskole.zahles.dk
Køge	Skovbo Billedskole, Borup	www.skovbobilledskole.org
Køge	Køge Billedskole	www.billedskole.nu
Lejre	Lejre Musik- og Billedskole	www.lejre.dk/oplevel-lejre/lejre-musik-og-billedskole
Lolland	Lolland Musikskole, Billedskolen	www.lollandmusikskole.lolland.dk/undervisning/billedskole
Lemvig	Bio-Husets Billedskole	www.biohusetlemvig.dk/info/biohusets-billedskole
Lyngby-Taarbæk	Lyngby-Taarbæk Musik- og Billedskole, Billedskolen på Sophienholm	www.lt-musikskole.dk/billedkunst
Mariagerfjord	Mariagerfjord Kulturskole	www.mariagerfjordkulturskole.dk
Middelfart	Middelfart Billedskole	www.middelfart-billedskole.dk
Morsø	Billedskolen på Mors	Facebook
Norddjurs	Kulturskolen Norddjurs	www.kulturskolen.norddjurs.dk
Nordfyn	Nordfyns Billedskole	www.nordfyns-billedskole.dk
Næstved	Billedskolen Storstrøm	www.billedskolen.nu
Odder	Kreativ Skole, Odder	www.ungodder.dk/kreativskole

Kommune	Navn	Hjemmeside
Odense	Kunstmuseum Brandts, billedskolen	www.brandts.dk/undervisning
Odense	Billedskolen, Ville Vau	www.hcandersenshus.dk/ville-vau
Odense	Billedskolen i Volsmose	www.kulturregionfyn.dk/projekt/billedskole-i-vollsmose
Randers	Randers Kunstmuseums Billedskole	www.randerskunstmuseum.dk/billedskole
Rebild	Rebild Kulturskole	www.rebildkulturskole.dk
Ringkøbing- Skjern	Ringkøbing-Skjern Kulturskole	www.kulturskolen.rksk.dk
Ringsted	Ringsted Musik- og Kulturskole	www.musikogkulturskolen.dk
Roskilde	Roskilde Kulturskole	www.kulturskolenroskilde.dk
Rudersdal	Rudersdal Billedskole, c/o Rudersdal Musikskole	www.musikogbilledskolen.rudersdal.dk
Rødovre	Kunstsolen på Heerup Museum	www.heerup.dk
Silkeborg	Den kreative Skole, Silkeborg	www.denkreativeskole.dk
Skanderborg	Skanderborg Kulturskole	www.kulturskolensskanderborg.dk
Skive	Skive Museums Billedskole	www.skivekunstmuseum.dk/laering-paa-museet/billedskole
Slagelse	Slagelse Kulturskole	www.slagelsekulturskole.dk/billedkunst
Slagelse	Skælskør Billedskole	www.skalskor-billedskole.dk
Solrød	Ung Kunst, Solrød Musikskole	www.ungsolrod.dk
Svendborg	Kunstpiloterne	Facebook
Sorø	Sorø Musiske Skole, pt. ingen billedkunst	www.soroemusiskeskole.dk
Stevns	Stevns Billedskole, Stevns Musikskole	www.stevns.dk/service-and-selvbetjening/skole-and-uddannelse/stevns-musikskole
Syddjurs	Kulturskolen Syddjurs	www.kuls.dk
Sønderborg	Billedskolen Nordals, Sønderborg Musikskole	www.sonderborgmusikskole.dk
Sønderborg	Sønderjyllands Kunstskele	www.kunstsolen.sonderborg.dk
Thisted	Kulturrummet, Billedskolen i Thy	www.kulturrummet.dk

Kommune	Navn	Hjemmeside
Thisted	Billedskolen på Heltborg Museum	www.billedskolenvedheltborgmuseum.dk
Tønder	Tønder Kulturskole	www.kulturskolen.toender.dk
Tårnby	Billedskolen på Kastrupgaardsamlingen	www.kastrupgaardsamlingen.dk/billedskolen
Varde	Varde Musik- og Billedskole	www.musikogbilledskolen.dk
Vejen	Billedskolen på Vejen Kunstmuseum	www.vejenbilledskole.dk
Vejle	Vejle Musik- og Kulturskole	www.musikogkulturskolen.vejle.dk
Vesthimmerland	Kulturskolen Vesthimmerland	www.kulturskolenvesthimmerland.dk
Viborg	Kulturskolen Viborg, Billedkunst og design	www.kulturskolenviborg.dk
Vordingborg	Billedskolen Storstrøm	www.billedskolen.nu
Ærø	Ærø Billedskole, Viften	www.viften.net/kunstvaerkstedet
Aabenraa	Aabenraa Billedskole	www.ms.dk/billedskolen
Aalborg	Aalborg Kulturskole	www.aalborgkulturskole.dk
Aarhus	Aarhus Billed og Medieskole	www.aarhusbilledogmedieskole.dk
Aarhus	Aarhus Kunstakademi, Børneakademiet	www.aaka.dk
Aarhus	Sigrids Stue, tegneskole og byværksted	www.sigridsstue.dk/projekter_projects/sigrids-stues-tegneskole
Aarhus	Wilders billedskole	www.wildersbilledskole.dk

OM KOMPETENCECENTER FOR BØRN, UNGE OG BILLEDKUNST

Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst er et landsdækkende projekt, som på tværs af den billedkunstneriske fødekæde samler en lang række aktører, der arbejder på at skabe gode muligheder og rammer for arbejdet med børn, unge og billedkunst.

VISION FOR BØRN, UNGE OG BILLEDKUNST (fra kompetencecenterets strategiplan 2016)

Børn og unge skal møde billedkunst, billedkunstnere og billedkunstundervisere på et højt professionelt niveau gennem hele deres barndom og ungdom.

Børn og unge skal have lige adgang til at møde og opleve visuel kunst som en selvfølgelig del af deres dagligdag gennem billedkunstaktiviteter, undervisning, udstillinger og møder med den professionelle billedkunstner, underviser designer eller arkitekt. Her udforsker de mulighederne for at være skabende og innovative og styrker deres visuelle kompetencer, livsduelighed og kulturelle dannelse.

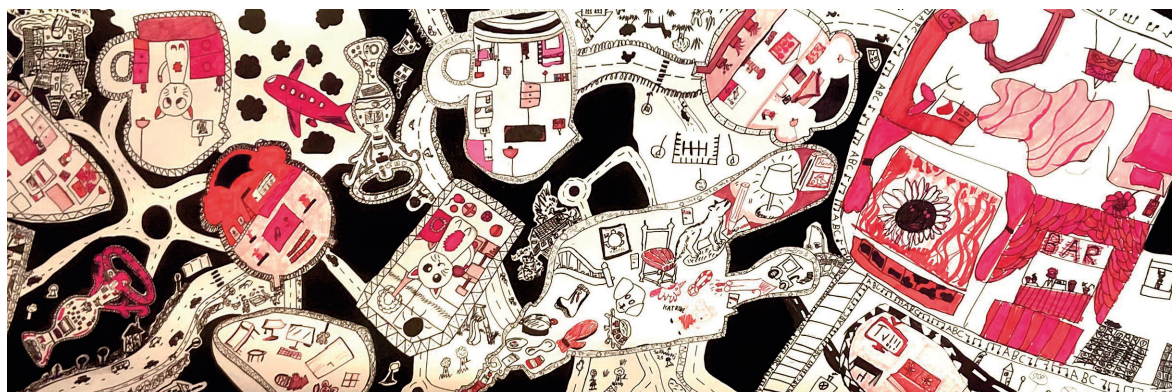
OM LANDSFORENINGEN BØRN, KUNST OG BILLEDER

Landsforeningen Børn, Kunst og Billeder er en landsdækkende forening, som siden oprettelsen i 1990 gennem sine aktiviteter har skabt et forum, hvor forskellige faggrupper mødes for at debattere, udveksle erfaringer, få inspiration og få nye vinkler på temaer inden for billedkunstarbejde med børn og unge. Enten det er i skoler, daginstitutioner, billedskoler, kulturskoler, museer, biblioteker kulturhuse, i projekter eller lignende.

Landsforeningens væsentligste arbejdsopgaver er at varetage kontakt til samarbejdspartnere og offentlige myndigheder, at udgive Nyhedsbreve, afholde landskonferencer og seminarer, konsulentrådgivning i forbindelse med etablering af nye billedskoler, projekter og lignende.

Landsforeningens arbejde er hovedsageligt baseret på frivillig faglig arbejdskraft i bestyrelsen suppleret med medlemmers og andres medvirken. Økonomisk drives foreningen af medlemskontingenter suppleret med støtte til udviklingsprojekter. Med et stadig stigende antal omfangsrige arbejdsopgaver arbejdes der på lønnet arbejde i sekretariatet.

Landsforeningen Børn, Kunst og Billeder er initiativtager til Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst.





KOLOFON

Udgivet i maj 2026 af Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst i samarbejde med landsforeningen Børn, Kunst og Billeder.

Spørgeskemaet er opdateret af Jane Susanne Andersen, Tine Engel Mogensen og Karen Marie Demuth. Det er udsendt i juni 2025 og endelig sammenskrevet i april/maj 2026.

Valdemarsgade 1 F
8000 Aarhus C
Tel. 61 99 90 82
E-mail: info@bornkunstogbilleder.dk
www.kbub.dk

Tak for fotos fra

Augustiana Kunsthø, Kunstmuseet Brøndlund Slot, Ballerup Billedskole, Billedfabrikken, Nykøbing F, Billedskolen i Ulstrup, Herning Billedskole, Holstebro Kunsthø, Kulturskolen Kolding, Kulturskolen Syddjurs, Stenløse Privatskole og Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst.

Forside: Billedfabrikken, Nykøbing F.

Bagside: Holstebro Kunsthø

Tryk: Jelling Bogtrykkeri

Layout: Mie Frydensbjerg, vandand design

Publikationen "Billedskoler i Danmark. Med pensel og pixel". Udgivet i 2018 kan ses på kompetencecenterets hjemmeside eller rekvireres ved indsendelse af frankeret svarkuvert.

Publikationen "Både-og. Om samarbejde mellem folkeskoler og billedskoler" ved Tine Engel Mogensen kan ses på kompetencecenterets hjemmeside.

Billedskoleundersøgelse fra 2015 og 2020 kan ses på kompetencecenterets hjemmeside.



**Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst
Landsforeningen Børn, Kunst og Billeder**

Valdemarsgade 1F
8000 Aarhus C

Tlf. 61 99 90 82
info@bornkunstogbilleder.dk
www.kbub.dk / www.bornkunstogbilleder.dk